

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГУБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:  
Предеина Наталья Валерьевна,  
обучающийся НО-1602 z группы

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Оганесян Эвелина Джонридовна,  
старший преподаватель,  
канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОР У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.....	7
1.2. Особенности психолого-педагогического развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.....	18
1.3. Фольклор как средство развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.....	22
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОР У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	32
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического отношения к природе на материале фольклора у детей младшего школьного возраста.....	32
2.2. Содержание комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе на материале фольклора у детей младшего школьного возраста.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	84

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Социально-экономические изменения, которые происходят в обществе, в системе образования, диктуют введение новых подходов и технологий развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО) среди требований личностных и предметных результатов есть такие строки: «осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей...», «формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы...» [73, с. 20]. Таким образом, государство требует совершенствования эстетического образования подрастающего поколения, как компонента для устойчивого развития общества. Возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания, как важнейшему средству формирования отношения к окружающей действительности, средству нравственного и умственного воспитания, т. е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Такие ученые, как Л. В. Кампанцева [32], О. В. Муромцева [48], Н. Г. Куприна [38] и другие утверждают, что если младших школьников научить видеть красоту в окружающей природе, то у них непременно снизится уровень агрессивности, будет развиваться желание бережно к ней относиться. Младший школьный возраст является значимым для становления практически всех познавательных процессов: произвольной памяти и внимания, словесно-логического мышления, восприятия, воображения, речи. У детей развивается эмоционально-личностная сфера, они искренне радуются, огорчаются, удивляются, боятся. По мнению Л. С. Выготского [11], ведущим видом деятельности младшего школьника является учение.

Для начала младшие школьники должны получить некоторые теоретические знания об объекте природы. Практика взаимоотношений с

природой является необходимым условием формирования эстетического отношения к ней.

Знание —→ отношение —→ практика взаимоотношений  
—→ эстетическое отношение к природе.

В младшем школьном возрасте ребята учатся различать красивое и безобразное, видеть в природе прекрасное, выделять то, что им нравится. Дети впервые начинают понимать, что вкусы у всех разные, и о них не спорят.

Развитие эстетического отношения к миру – важный элемент личностно-ориентированной педагогики, гуманизации образования и воспитания: в природе, искусстве, поступках, людях. О. Е. Жиренко [21, с.26] говорил: «Прекраснее всего природа. В неё-то и вглядывайтесь, как можно пристальнее. Для начала возьмите цветок, или лист, или паутину, или узоры мороза на стекле. Всё это - произведения искусства величайшей художницы – природы. Постарайтесь определить словами то, что вам в них нравится. Это заставит внимание сильнее вникать в наблюдаемый объект, сознательно относиться к нему при оценке, глубже видеть его сущность... Потом обращайтесь к такому же исследованию произведений искусства...». Автор предлагает разработки ряда классных часов по развитию эстетического отношения к природе у младших школьников. О. В. Муромцева [48] утверждает, что красота – это такая особая форма существования живых и неживых объектов, которая вызывает удовольствие, когда их лицезреет человек. Сегодня существует много различных методов, которые применяют педагоги для развития у младших школьников эстетического отношения к природе. Фольклорный материал является одним из действенных средств для формирования позитивного отношения к природе. Фольклором называют устное народное творчество. Детям начальной школы всегда нравилось, когда в занятия включаются элементы фольклора: сказки, пословицы, поговорки, загадки, песни, потешки.

Таким образом, проведение занятий по развитию эстетического отношения у младших школьников к природе на основе фольклорного материала по определённой системе должно способствовать более эффективному формированию такого отношения к природе. Исходя из всего вышесказанного, сделаем вывод, что тема настоящей работы является довольно актуальной на сегодняшний день.

Проблемой развития у младших школьников эстетического отношения к природе на материале фольклора занимались такие учёные, как А. И. Буров [9], Л. С. Выготский [11], С. Д. Дерябо [19], В. А. Ясвин [20], О. Е. Жиренко [21], Е. В. Лопанова [43], Б. Я. Замбровский [23], Л. В. Кампанцева [32] и многие другие.

**Цель настоящей работы** – теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у младших школьников на материале фольклора.

**Объект исследования** – процесс развития эстетического отношения к природе на материале фольклора у детей младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у младших школьников на материале фольклора.

**Задачи исследования** для достижения поставленной цели:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыть основные понятия «эстетическое отношение», «фольклор».
2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности фольклора как средства развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.
4. Провести диагностическое исследование по определению исходного уровня развития эстетического отношения к природе на материале фольклора у детей младшего школьного возраста.

5. Разработать содержание комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на материале фольклора.

**Методы исследования:** теоретические методы изучения: изучение научной и учебной литературы по проблеме исследования, эмпирические методы: тест, анализ работ обучающихся.

**Исследования данной темы осуществлялось в два этапа.**

На *первом этапе* был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста. Подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста, разрабатывалось содержания комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев эстетического отношения к природе на материале фольклора.

Материалы данной работы могут быть использованы педагогами начальной школы во внеурочной деятельности и в учреждениях дополнительного образования. Научная база исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №59 города Екатеринбурга, в исследовании приняли участие 25 обучающихся третьего класса.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1 Анализ литературы по проблеме развития эстетического отношения к природе на материале фольклора у детей младшего школьного возраста**

Проблема развития эстетического развития стала актуальной тогда, когда в человеческом сознании произошло понимание взаимосвязи человека и природы, их взаимозависимости и взаимообусловленности существования. Современные условия наших дней подтверждают, что у населения большей части нашей страны еще не сформировано эстетическое отношение к природе. Причиной данного фактора является не только недостаток знаний в этой области, но и чувства ответственности за природу как за необходимо важное жизненное пространство. О чем справедливо отмечает Т. С. Комарова, «Способность существовать в единстве с природой и окружающей средой необходимо начинать как можно раньше. Известно, так же что истинная красота заложена в природе, и задача состоит в том, чтобы помочь увидеть ее ребенку» [30, с. 17]. Доказано, что основы мировоззрения закладываются в детстве. Поэтому для ознакомления детей с природой и воспитания бережного отношения к природе именно в младшем школьном возрасте имеет большое значение и является неотъемлемой частью образовательного процесса. Ребёнку, когда он отдалён от природного простора, естественной среды обитания человека, в мире технического прогресса познавать красоту окружающего мира становится всё труднее и труднее. Поэтому возникает необходимость целенаправленной работы по эстетическому развитию – становлению и совершенствованию эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности ребёнка, воспитанию в детях действенной любви ко всему прекрасному.

Известно, что эмоциональные ранние переживания, связанные с восприятием красоты, оставляют неизгладимый след в душе ребенка. При благоприятном влиянии не всегда осознанное тяготение к прекрасному, перерастает в хороший художественный вкус, в потребность знать и любить природу. Умение видеть красоту мы стремимся развивать в себе и в детях постоянно. И все же современные дети не обнаруживают за собой способность видеть и чувствовать красоту окружающей их действительности. На данном этапе развития нашего общества скорее наблюдается обратная тенденция: звуки природы (пение птиц, журчание ручья) детям заменили звуки различных стереосистем, а красоту окружающей нас природы детям заменяет виртуальный мир компьютера.

Необходимыми критериями для развития гармонично развитого человека, является его богатое воображение, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус. Формирование личности и эстетической культуры, отмечают многие ученые, педагоги, деятели культуры Б. М. Неменский [49], В. А. Сухомлинский [65], Л.Н. Толстой [69], К. Д. Ушинский [71]. Чувство красоты природного мира, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психическое состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. «Эстетическое отношение» – понятие из философии, обозначающее особое отношения человека к окружающей действительности. В процессе, которой человек не просто оценивает степень совершенства действительности явления природы, но и переживает и проявляет развитие в нем собственности и возможности творческой деятельности. Отношение – как научная категория стало рассматриваться относительно недавно – в начале XIX века.

В настоящее время эстетическое отношение можно рассматривать:



- в узком понимании – это субъективное эмоциональное состояние, отклик на эмоциональное состояние, на эстетический объект, завершающая фаза эстетического восприятия;

- и в широком понимании – это объективное социальное явление, духовная связь человека с миром. При первом подходе природа эстетического отношения сужается, лишаясь диалектики субъективно-объективной связи. Второй подход воспитания у детей эстетического отношения к природе, это направление часто не находит должного воплощения на практике.

Эстетика общефилософский предмет о сущности взаимоотношений человека к окружающему миру, природе и искусству - как специфической художественно-образной форме познания, оценки и преобразования действительности воспитания у детей эстетического отношения к природе, это направление часто не находит должного воплощения на практике.

Ученные М.С. Каган [26], А. И. Буров [9], указывают на то, что эстетическое отношение, как и всякое познание, представляет собою единый процесс обучения, поэтому все категории того и другого процесса имеет тенденции к слиянию, и их очень трудно разграничить. Сознание категории эстетического отношения, первостепенно как идеальное явление, которое существует, очевидно, в обычном состоянии в таких формах, как эстетическое чувствование, эстетическое восприятие, эстетическая оценка. В процессе развития эстетического отношения учитывается вся мощь воздействия искусства на эмоционально-чувственную сферу личности и способность искусства развивать в человеке глубокие нравственно-эстетические ценности. Различные трактовки и подходы вызывают не только вопрос о природе и развитии эстетического отношения, но и определение исторических условий его возникновения. В связи с этим А. П. Белик [4] четко определил границы эстетического отношения к действительности и эстетического отношения к искусству. Искусство является формой специфического познания действительности и отражения ее образов по

средствам изобразительного искусства. Эстетическое отношение к искусству определяется эстетическим отношением к действительности.

Специфические особенности эстетического отношения обусловлены его эмоционально-чувственным характером и двоякой определенностью. С одной стороны, эстетическое отношение неразрывно связано с природой, которая выступает объектом труда и познание, условием и источником разнообразной творческой активности личности. Природные явления определяют все элементы такого отношения: структуру и содержание эстетического восприятия, предметно-содержательных чувств и помыслов, направленность волевых усилий, цели творческих устремлений и ценностных ориентации. С другой стороны, эстетическое отношение обусловлено уровнями развития органов чувств и эмоциональной сферы личностей, переживать и осмыслять красоту окружающего мира, способность воспринимать, умножать и беречь его эстетические свойства, распознавать их в искусстве и отражать в своем художественном творчестве.

Закономерной особенностью эстетического отношения является неразрывная связь отражения и эстетической оценки объектов. Разнообразна мотивация эстетического оценивания природы и искусства. Ее порождают внешние предметы, с которыми взаимодействуют люди. В тоже время эстетические взгляды на природу и искусство обусловлены психическими состояниями, интересами и потребностями в действиях, личными вкусами, направленными на познание и преобразования мира. И все это должным образом зависит от воспитания.

В трудах А. П. Сидельковского [60] было рассмотрено, что при воспитании самостоятельности процессов взаимодействия с природой детей школьного возраста необходимо учитывать познание ими искусства. Автор подчеркивает чрезвычайную важность задачи по сбору данных о восприятии и понимании природы и искусства, в установлении общества, различий и переходов отношений к этим явлениям друг в друга. В то же время

необходимо учитывать в процессе воспитания специфику развития эстетических отношений средствами природы и искусства.

Придавали большое значение эстетическому отношению человека к различным объектам природы, окружающей действительности, искусству, философы и ученые-педагоги. Б. Т. Лихачев [41], В.А. Разумный [56], Л. П. Печко [57], Т. С. Комарова [30], подчеркивали необходимость формирования этого качества у детей, раскрывая при этом его составляющие качества.

Б. Я. Замбровский рассматривает эстетическое отношение к природе и отмечает, что эстетическая значимость природы определяется ее реальными качествами, которые могут быть оценены с позиции эстетического отношения. «Эстетическое значение предметов природы, выступающих, как объект эстетического отношения, определяется теми свойствами, которые могут восприниматься органами чувств человека. То, что непосредственно поддается этому восприятию, объектом эстетического отношения не может быть. Так, не могут быть объектом эстетического отношения внутреннее строение цветка или звезды. Состав атома золота или химических свойств морской воды» [23, с. 89] и подчеркивает, что объектом эстетического отношения к природе является предмет его внешней формы.

В другом исследовании говорится: «Воспитание эстетического отношения к природе, должно решать задачи, формирование у детей эстетического восприятия, вкуса и идеала, оценок и суждений, что подразумевает развитость восприимчивости к красоте и выразительности природных объектов, явлений и понимание ценностей и уникальности каждого ребенка. Особую роль здесь играет искусство, которое в своих природных жанрах и образах отражает многообразие отношений наиболее тонкими и влиятельными средствами» Л. П. Печко [57, с. 17].

В основе данных исследований, определенная задача эстетического отношения к природе имеет все основания на: формирование учебно-познавательного, эмоционально-нравственного взаимоотношения. Обучить видеть великолепное, находящееся рядом с человеком, согласованно

сосуществовать с природой и разумно применять ее средства вот приоритетные альтернативы эстетического отношения к природе у детей. Осмыслив обязанность ответственности за природу как живой организм, в будущем ребенок будет чувствовать обязательную необходимость действовать для сбережения и восстановления ее сокровищ. Необходимо отметить, что, вкладывая в детей знания необходимо, сопровождать их наглядностью и сосредотачивать интерес в эффективное направление и возможность применять их в различных видах творческой деятельности. У учителей есть задача выработать у ребенка эстетический подход к природе, и способность видеть ее красоту, наслаждаться явлениями природы, ощущать собственную физиологическую и психологическую взаимосвязь с ней. Изящность природы требует высоконравственные, то есть собственно человеческие качества, а познание об уникальности, хрупкости природных объектов, взаимосвязи и зависимости призывают к поступкам с целью ее сбережения, восстановления и улучшения.

Развитие у детей чувства влюбленности к природе необходимо начинать с формирования их восприимчивых чувств, развития концепции познаний о предметах и явлениях природы, перенесения приобретенных знаний в практическую работу. Учитель обязан понимать, то, что дети принимают находящуюся вокруг природу через призму видения взрослого. Без помощи взрослого ученики практически не концентрируют внимания на большинство объектов «неживой» природы и растительного мира. Их интерес, как правило, привлекает только лишь подвижное, увлекательное собственным наружным видом и действиями животные и реже растения. По этой причине необходимо научить детей видеть тучи, деревья, траву и так далее. Научить различать и распознавать их на практике. В ходе изучения ребята обретают знание и обучаются высказывать собственные выводы.

Эстетическое взаимоотношение – это модель внутреннего и практического изучения личности мира природы «кодекс поведения» в находящейся окружающей среде. Значимой стадией в формировании

эстетической культуры считается развитие элементов сознания личности, сопряженной с отражением действий человека, общества с объектами и явлениями природы. Эстетическое отношение к природе – это значение, ценности, установки, потребности.

Чувство ответственности за природу становится не равной любви к ней. Здесь можно выделить то, что эстетическое взаимодействие, это сложная доля формирования мировой культуры, особый стиль мышления, перерожденное миропонимания, осознания себя частью этой сложной цепочки природоохранных событий.

В данном суждении предполагается подход человека к природе как к ценности. Под определением эстетическое отношение, возможно, расценивать готовность детей к использованию природных познаний умений и навыков в практической деятельности. «В отсутствии надлежащей степени уровня культуры дети могут иметь все шансы, и обладать нужными познаниями в данной области, но не владеть ими». Развитие эстетического отношения вероятно только из-за продолжительного и постепенного познания окружающей среды, важным звеном которого выступает общеобразовательная школа. Эстетическое отношение к природе не считается особым предметом в границах общеобразовательной школы. Данная постоянная деятельность социального познания и передачи знаний, реализуется абсолютно во всех сферах деятельности жизни. Главным положением такого обучения, считается правило единство и комплексности. Следует отметить, то, что в отдельных педагогических аналитических работах эстетического отношения к природе связывается не только с конечным результатом - обучением эстетической культуры, а определяется как условия социального развития детей, вследствие которого совершается развитие личности, способной к участию в сложной системе отношений. *Эстетическое отношение* - это система субъективного отражения действительности, содержащая все компоненты эстетического сознания и проявляющаяся в эмоционально-образной, художественно-творческой и

оценочно-познавательной деятельности. Л. П. Печко [57]. Возрастные особенности, которого определяют его ведущие психологические характеристики, уровни сформированности эстетического отношения к природе у детей младших школьников Л.П.Симонова [62]:

- в когнитивной сфере – совокупность духовных и материальных ценностей, позволяющих освоить систему научных понятий по проблемам экологии, а также осознать необходимость в охране природной среды с целью гармонизации взаимосвязи в системе «природа-человек»;

- в эмоциональной сфере – нравственно-эстетические чувства и переживания, порожденные общением с природой, а также эмоциональные реакции, отражающие негативное отношение к людям, разрушающим природную среду;

- в волевой (деятельностной) сфере – умение применять данное личностное образование в практике, связанное с ответственностью за состояние окружающей среды.

На основании изученной литературы М. С. Каган [26], А. И. Буров [9], В. А. Сухомлинского [65], К. Д. Ушинского [71], Б. М. Неменский [49], Б. Т. Лихачев [42], Л. П. Печко [57] и др., сделаем следующие выводы:

1. «Эстетическое отношение – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить по законам красоты» Б. Т. Лихачев [42, с. 112]. Эстетическое отношение основывается на таких психических процессах личности как восприятие, интерес, потребности, эстетическая оценка. Исследователи эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста отмечают, что сама по себе природа пассивна; не природа создает эстетическое отношение в отличие от человека, художника, имеющего потребности, замыслы, идеи, которой целенаправленно общаясь с природой, созерцая ее, выделяют ее свойства и качества, вызывающие его интерес, стремление любоваться объектами природы.

2. На основе анализа литературы и позиции мы определяем эстетическое отношение в единстве трех критериев и их показателей по Н. Г. Куприной [39]: **образно-содержательный**, проявляющийся в представлении о отношении к природе, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены эстетические чувства к природе и родному краю; **эмоционально-мотивационный**, проявляющийся в эмоциональной отзывчивости на образы носители эстетических ценностей к природе, сформированности интереса и желания видеть красоту родного края; **действенно-практический**, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических чувств в работах творчества.

Таким образом, сущность понятия «эстетическое отношение» представляет собой индивидуальную и коллективную способность осознания неразрывной связи каждого отдельного человека и всего человечества в целом с целостностью и относительной неизменностью естественной среды обитания человека. Кроме того, она позволяет осознать необходимость использования данного понимания в практической деятельности.

Обращаясь к сущности понятия эстетического воспитания, необходимо обратиться к определению эстетики. Эстетика как наука зародилась еще в эпоху античности, в 6 в. до н. э., а расцвет ее был в 5-4 вв. до н. э. в Древней Греции и связан он был с художественной практикой. Представителями античной эстетики являлись Гераклит из Эфеса, Пифагор и Демокрит из Абдеры. За основу истинного и прекрасного они брали космос и его безграничность, а также порядок, гармонию, и самого человека. Однако сам термин «эстетика» был введен гораздо позже. Слово «эстетика» происходит от греческого αἰσθητικός (означающее ощущение, чувственность, разумное чувство, воспринимаемость), которое, в свою очередь, произошло от αἰσθάνομαι (означающее «я воспринимаю, чувствую, ощущаю»). Термин «эстетика» ввел немецкий философ Александр Баумгартен в 1735 году. Впервые он употребил его в своей диссертации «Mediationes philosophicae de

nonnullis ad poema pertinentibus» для обозначения «науки о чувственном познании». В словаре по философии эстетическое отношение объясняется следующим образом (греч. Aisthetikos - чувственно - воспринимаемый), отношение человека к миру, в котором в концентрированном виде заключена сущность человека, как свободного и сознательного существа. Вопросы эстетического воспитания и сущности творческой деятельности рассматривались многими философами, искусствоведами, культурологами, психологами и педагогами.

Проблема совершенствования эстетического развития личности приобрела особую актуальность, так как среди молодого поколения отмечается дефицит нравственных ценностей и пренебрежение моральными нормами. Вопросами изучения понятия «развития» в теории общей педагогики занимались многие исследователи: П. Ф. Каптерев, Ю. К. Бабанский, М. А. Данилин, И. П. Подласый и другие.

При этом в процессе развития эстетического отношения можно выделить три этапа:

- 1) пробуждение эстетических чувств личности (созерцание - ощущение - эстетическое удовольствие - радость);
- 2) формирование эстетического сознания (восприятие - эстетический вкус - эстетические суждения, взгляды - интересы - потребности - эстетические идеалы);
- 3) развитие эстетических способностей, включенность личности в эстетическую деятельность.

Развитие эстетического отношения к природе представляет собой формирование способности постигать природу в различных ее формах, а также эмоционально относиться к красоте природы во всех ее проявлениях. Посредством развития такого эстетического отношения человек может видеть прекрасное во всем, что его окружает, создавать прекрасное на практическом уровне и относиться к природе с пониманием. Высокий уровень развития эстетического отношения к природе будет зависеть от



точно подобранных и максимально эффективных методов и приемов. Таких приемов несколько: чтение художественной литературы, в которой особое место уделено описанию природы, знакомство с произведениями искусства, классической музыкой, которая может передать настроение и состояние сезонных явлений природы. Самый важный – общение с природой, под которым понимается наблюдение, труд в природе. Все эти средства выступают основой содержания работы воспитателя по развитию эстетического отношения к природе. Постепенное накопление всех полученных знаний и впечатлений пробуждает в ребенке потребность в самовыражении и самореализации.

## **1.2. Особенности психолого-педагогического развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста**

Общепринято, что взаимодействие с природой у детей младшего школьного возраста происходит определенным образом в зависимости от физиологических и поведенческих, а также психических особенностей данного возраста. Отталкиваясь от данных психолого-педагогических характеристик, младший школьный возраст является, плодотворным для творческой и познавательной активности, в этом возрасте дети чрезвычайно эмоциональны, любознательны.

В этом возрастном периоде совершается формирование абсолютно всех областей личности ребенка: психологической, познавательной, фактической С. Д. Дерябо [20], И. В. Цветкова [70]. Младший школьный возраст - возраст активного умственного формирования, то, что выражается в повышении познавательной деятельности. С.Д. Дерябо [20] обнаружил, что для ребенка в целом характерен субъективно-познавательный вид взаимоотношений к природе, характеризующийся субъективностью восприятия естественных объектов и формированием познавательной заинтересованности к ним. Высокая познавательная заинтересованность детей к окружающему миру природы, его любознательность и наблюдательность имеют все шансы быть применены с целью расширения его природоведческого кругозора и природоохранной эрудиции Е. А. Гринева [15].

Такие ученые как, С. Д. Дерябо [20], Л. Б. Симонова [62], И. В. Цветкова [70], считают, что данный возраст имеет высокую восприимчивость к осознанию и принятию ценностей общества, отследить формирование которых возможно в процессе выбора ребенком характера вида деятельности, поведение в социальном и природном эстетическом окружении.

В период младшего школьного возраста формируется также самопознание, способность ребенка смотреть на себя со стороны. Наблюдение, сопоставление собственных операций, действий, с общепризнанными нормами, делает возможным формирование у

обучающихся субъектной позиции, которая проявляется в чувстве сострадания, сопереживания, стремлении помочь не только другим людям, но и природным объектам. И. В. Цветкова [70].

Большая часть ученых С. Д. Дерябо [20], М. М. Иванова [25], Е. А. Колонькова [29], подмечают, то, что связь с естественными предметами может стимулировать младшего школьника, в том числе и к рассмотрению собственных индивидуальных отличительных черт, психологических взаимодействий, действия согласно взаимоотношению к данному природному объекту. Подобное рефлексивное исследование как результат взаимодействия с природой моральной самодисциплины личности, совесть, ответственность, то, что станет содействовать взаимодействию с миром природы.

Еще раз хочется подчеркнуть, то, что младший школьный возраст считается более подходящим для формирования эстетического отношения к природе, так как именно в этот период наблюдается пик их активности. Это подтверждается присутствием у детей результативного воображения и сформированного операционного абстрактного мышления, которые считаются характеризующими в исследуемом процессе. При этом необходимо выделить, что младшие школьники более успешны в достижении эвристического и наивысшего творческого уровня в развитии эстетического отношения к природе, нежели другие возрастные группы учащихся. Поиск эффективных форм и способов экологического воспитания, акцентирует внимание на эффективности образовательной работы с обучающимися, которая должна быть содержательно связана в учебное и во внеурочное время. Формы и способы развития эстетического воспитания также должны отвечать возрастным требованиям к воспитательной работе с обучающимися начальных классов. С помощью форм и методов развития эстетического отношения к природе возможен ряд решения задач эстетического образования младших школьников (таблица 1).

Таблица 1

Взаимосвязь задач, форм и методов эстетического отношения младших школьников к природе	
Задачи работы	Формы и методы
1. Обогащать детей знаниями о природе; упорядочивать и систематизировать знания и представления детей о природе.	Рассказы о природе, об отдельных представителях растительного и животного мира, особенностях их внешнего вида, повадках.
2. Воспитывать положительное отношение к миру природы.	Решение экологических задач по установлению отдельных связей и зависимостей между объектами животного и растительного мира.
3. Побуждать детей к проявлению познавательного интереса к миру природы (в частности, к миру растений).	Составление рассказов о своих домашних питомцах, растениях, о своих чувствах к красоте природы : а) экскурсии в природу; б) ежедневные наблюдения за явлениями природы; в) дежурства в уголке природы по уходу за разнообразными растениями.
4. Побуждать детей проявлять свои чувства и отношения к объектам природы и действиям по обследованию их (или уходу за ними).	Организация рисования, занятий по ручному труду с природным материалом, чтение стихов, слушание экологических сказок, отражать свое отношение и в словах (нравится, красиво).
5. Создавать мотивацию детей к изучению природных явлений.	Организация проектной деятельности, познавательных игр, экскурсий и др.

Таким образом, оценивая поведенческую связь младшего ученика с предметами, объектами природы, следует выделить формирование в преобразовании мотивирующих функций потребностей и практических сфер ребенка, проявляющееся в овладении способами практического взаимодействия с природными объектами. Изменение мотивов и

потребностей у детей младшего школьного возраста происходит в сторону формирования духовных потребностей над материальными потребностями Е. С. Рапацевич [52]. Совершается изменение ориентированности тем и нужд детей: с индивидуальных на социальные. Формирование общественных тем и нужд ученика обуславливает развитие эстетической ориентации и нравственных общепризнанных норм личности.

### 1.3 Фольклор как средство развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста

«Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания и развития в нем чувств прекрасного...» Р. Тагор.

Одним из приоритетных направлений является развитие эстетического отношения к природе на материале фольклора. Приобщение к фольклору играет большую роль в формировании личности ребенка. Знакомство с русскими песнями, танцами, играми, потешками, пословицами, поговорками, а также музыкальными инструментами происходит в рамках учебной и внеурочной деятельности. Весь материал предоставляется детям в игровой форме, при этом широко применяются как традиционные, так и инновационные технологии. Таким образом, изучение фольклора было для них своеобразной областью народознания. Предпосылки возникновения фольклора появились в первобытнообщинном строе с началом формирования искусства.

Древнему искусству слова была присуща *утилитарность* – стремление практически влиять на природу и людские дела. Древнейший фольклор находился в *синкретическом состоянии* (от греческого слова *synkretismos* – соединение). Синкретическое состояние – это состояние слитности, нерасчлененности. Искусство еще было не отделено от других видов духовной деятельности, существовало в соединении с другими видами духовного сознания. Позднее за состоянием синкретизма последовало выделение художественного творчества вместе с другими видами общественного сознания в самостоятельную область духовной деятельности. Фольклорные произведения *анонимны*. Их автор – народ. Любое из них создается на основе традиции. В свое время В. Г. Белинский писал о специфике фольклорного произведения: там нет "знаменитых имен, потому что автор словесности всегда народ. Никто не знает, кто сложил его простые и наивные песни, в которых так безыскусственно и ярко отразилась

внутренняя и внешняя жизнь юного народа или племени. И переходит песня из рода в род, от поколения к поколению; и изменяется она со временем: то укоротят ее, то удлинят, то переделают, то соединят ее с другой песнею, то сложат другую песню в дополнение к ней - и вот из песен выходят поэмы, которых автором может назвать себя только народ". Безусловно, прав академик Д. С. Лихачев [42], который отмечал, что автора в фольклорном произведении нет, не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что он выпадает из самой поэтики фольклора; он не нужен с точки зрения структуры произведения. В фольклорных произведениях может быть исполнитель, рассказчик, сказитель, но в нём нет автора, сочинителя как элемента самой художественной структуры. *Традиционная преемственность* охватывает большие исторические промежутки - целые столетия.

Фольклор (от англ. folklore – «народное знание») – устное народное творчество, древнейшая форма сохранения и передачи информации от поколения к поколению, древнейшая разновидность литературы. Фольклор зарождается в эпоху дикости, а в эпоху варварства сложились основные фольклорные жанры. Термин «фольклор» в его современном значении впервые употребил в 1846 году в одной из своих работ английский историк и археолог Вильям Томс. Термин прижился, и теперь им пользуются во всем мире. Понимают этот термин по-разному: иногда за ним подразумевают любое народное искусство – танцы, музыку, резьбу по дереву и даже верование. Российские ученые традиционно называют фольклором только словесное творчество.

Стремление к истине, правде, добру, развитию умственных, интеллектуальных задатков ребёнка, трудовой энтузиазм, толерантность - всегда являлись главной целью образования. Во все времена у представителей любого народа всегда почитались за добродетель милосердие, порядочность, образованность, любовь к Родине. Практика современного воспитания показывает, что сегодняшние школьники

отличаются интеллектуальностью, предприимчивостью, а чувства сострадания, сопереживания, уважения они всё более утрачивают, чувства угасают, остаются не востребуемыми. Утрата исторических и культурных корней своего народа может привести к бездуховности личности. Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Фольклор непосредственно народен по содержанию, т. е. по мыслям и чувствам, в нем выраженным. Фольклор народен и по стилю, т. е. по форме передачи содержания. Фольклор народен по происхождению, по всем приметам и свойствам традиционного образного содержания и традиционным стилевым формам". В этом состоит коллективная природа фольклора. Традиционность - важнейшее и основное специфическое свойство фольклора. Всякое фольклорное произведение бытует в большом количестве вариантов. Вариант (лат. *variantis* - меняющийся) - каждое новое исполнение фольклорного произведения. Устные произведения имели подвижную вариативную природу. Учитывая все эти признаки фольклорного произведения, приведем предельно краткое определение фольклора, данное В. П. Аникиным: "фольклор - это традиционное художественное творчество народа. Оно равно относится как к устному, словесному, так и иному изобразительному искусству, как к старинному творчеству, так и к новому, созданному в новое время и творимому в наши дни" [54, с. 85]. По мнению В. А. Аникина, фольклор - это устное народное творчество [54, с.92]. Автор выделяет следующие виды фольклора для детей младшего школьного



возраста. Любой фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят пословицы и поговорки, загадки, пестушки (потешки), небылицы, считалки, скороговорки и частушки. Рассмотрим эти жанры более подробно.

Под пословицей понимают меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения. Пословица создается всем народом, поэтому выражает коллективное мнение народа. В ней заключена народная оценка жизни, наблюдения народного ума. Удачный афоризм, созданный индивидуальным умом, не становится народной пословицей, если он не выражает мнение большинства. Народные пословицы имеют форму, благоприятную для запоминания, что усиливает их значение как этнопедагогического средства. Пословицы прочно ложатся в память. Их запоминание облегчается игрой слов, разными созвучиями, рифмами, ритмикой, порой весьма искусной. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В пословицах много материала практического характера: житейские советы, пожелания в труде, приветы и др. Пословицы удовлетворяли многие духовные потребности трудящихся: познавательно-интеллектуальные (образовательные), производственные, эстетические, нравственные и др. Положительные и отрицательные черты личности по пословицам представляются как цели воспитания и перевоспитания, предполагающие всемерное улучшение поведения и характера людей. При этом примечательно, что все народы признают беспредельность человеческих совершенств. Любой человек, как бы он ни был совершенен, может подняться еще на одну ступеньку совершенства. Эта ступенька ведет не только человека, но и человечество к прогрессу. Многие пословицы являются мотивированными и аргументированными призывами к самосовершенствованию.

Поговорка - словосочетание, оборот речи, отражающий какое-либо явление жизни, один из малых жанров фольклора. Часто имеет юмористический характер. Поговорка, в отличие от пословицы, не содержит обобщающий поучительный смысл.

Пословицы и поговорки представляют собой сравнительные или иносказательные высказывания и содержат в себе житейскую мудрость народа.

В словаре С. И. Ожегова загадка характеризуется как «замысловатое поэтическое описание какого-либо предмета или явления, испытывающее сообразительность отгадывающего». В основе разных определений загадки одни и те же признаки:

- по содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать;
- описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения;
- описание лаконично;
- загадке присущ ритм.

Мы можем сказать, что загадка - краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса. Загадки призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению). Загадки способствуют развитию памяти ребенка, его образному мышлению, быстроте умственных реакций.

Небылицы - жанр устного народного творчества, прозаическое или стихотворное повествование небольшого объема, как правило, комического содержания, в основе сюжета которого лежит изображение нарочито искажённой действительности. Небылицы (перевертыши) очень близки к прибауткам, но предлагают ребёнку уже не просто забавную, но откровенно

нелепую, невозможную ситуацию (отсюда и название – «небылицы»). В основе небылицы - парадокс, её мир вывернут наизнанку. Сопоставив его с реальным положением вещей и убедившись, что «так не бывает», ребёнок учится ориентироваться в действительности, различать реальность и вымысел, возможное и невозможное. Главным приёмом, на котором держится поэтика небылицы, является оксюморон – сочетание в одной фразе несочетаемых предметов и понятий, присвоение предметам несвойственных им функций.

Игра является самым занимательным в жизни каждого, поэтому мы становимся не только объектом всевозможных игр, но и их активными участниками. Именно здесь в игре мы часто встречаемся с ещё одним фольклорным жанром - считалками. Считалка - небольшой по объёму текст, обычно стихотворной формы, направленный на разделение на команды и др. Считалка способствует выработке таких необходимых человеку качеств, как честность, непреклонность, благородство, чувство товарищества (фактор этический). Произведение в хорошем исполнении, в атмосфере детской романтической увлеченности игрой доставляет наслаждение, вырабатывает чувство ритма, необходимое в песне, танце, в работе (фактор эстетический). Следовательно, считалка несет познавательную, эстетическую и этическую функции.

Скороговорка - это специально подобранная фраза с трудно выговариваемым подбором звуков, быстро произносимая шуточная поговорка или прибаутка. Скороговорки учат говорить, правильно произносить слова. Раньше этот жанр так и назывался «чистоговорки». Авторы скороговорок стремились к тому, чтобы ребенок учился правильно произносить слова с удовольствием, поэтому изображенные в них картины жизни часто вызывают смех, улыбку.

Песенные жанры фольклора представлены эпическими песнями и балладами, обрядовыми и лирическими песнями, частушками, трудовыми песнями и импровизациями. К песенному жанру присоединяются и

причитания. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые народом, не только добры, но и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Песни - более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное назначение песен - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Педагогическая ценность песни в том, что красивому пению учили, а оно, в свою очередь, учило прекрасному и добру. Песней сопровождалась все события народной жизни - труд, праздники, игры, похороны и т. п. Вся жизнь людей проходила в песне, которая наилучшим образом выражала этическую и эстетическую сущность личности. Полный песенный цикл - это жизнь человека от рождения до смерти. Песни поют младенцу в колыбели, не научившемуся еще понимать, старцу в гробу, переставшему уже чувствовать и понимать.

Колыбельная песня - один из древнейших жанров фольклора. Обычно это мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания. Колыбельная песня - песня, с помощью которой убаюкивают ребенка. Поскольку песня сопровождалась мерным покачиванием ребёнка, в ней очень важен ритм. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость.

Частушка (припевка, пригудка, коротушка) - самый любимый и самый распространенный ныне вид, или жанр устного народного творчества. Назначение частушек не в описании каких-либо событий или фактов, а в выражении к ним определенного отношения, в передаче самых разнообразных мыслей, чувств и настроений. Частушка - это короткая, обычно четырехстрочная, реже двухстрочная или шести строчная песенка, в

которой запечатлен какой-нибудь один момент в жизни или переживаниях человека. Многие частушки, как правильно указывали исследователи, напоминают по своим особенностям моментальный снимок с яркой, типической жизненной картины. Содержание частушек определялось самой жизнью. Частушки по многообразию тем и широте затрагиваемых вопросов очень близки народной песне и другим жанрам, всесторонне отражающим личную, семейную, общественную жизнь человека.

Рассмотрим крупные жанры фольклора.

Былина – русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Многие русские былины говорят о героических подвигах народных богатырей. Например, былины о Волге Буслаевиче, победителе царя Салтана Бекетовича; о герое Сухмане, победившем врагов – кочевников; о Добрыне Никитиче. Русские богатыри никогда не лгут. Готовые умереть, но не сойти с родной земли, они почитают службу Отечеству своим первым и святым долгом, хотя их нередко и обижают. Рассказанные детям былины учат их уважать труд человека и любить свою Родину.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Размышляя над сказкой, дети учатся определять положительных и отрицательных героев, правильно оценивать их поступки. Они знают кто из героев плохой, как помочь обманутому и обиженному, как защитить его. У детей хрупкая и ранимая психика, и сказки являются тем универсальным средством, которое позволяет без морального и эмоционального ущерба рассказывать им об отрицательном в жизни и проводить параллели с современной действительностью. Наиболее характерные особенности сказок – народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм. Материалом для

народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, – и окружающая природа. В верованиях народа было немало суеверного и темного. Это темное и реакционное – следствие тяжелого исторического прошлого трудящихся. В большинстве же сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало их эффективным средством нравственного воспитания. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие стороны, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок.

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В силу своих особенностей сказки всех народов являются эффективным средством нравственного воспитания. Сказки – сокровищница педагогических идей, блестящие образцы народного педагогического гения.

Таким образом, воспитательный потенциал фольклора заключается в следующем:

- фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем; знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа;
- с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре;
- фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с народом. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем.

Н. Г. Куприна считает, что фольклор – это, прежде всего, те произведения народного творчества, которые взрослые так долго создавали для детей [38]. Так, в эстетическом отношении младших школьников к природе огромную роль играет устное народное творчество: его

произведения дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Устное народное творчество дает детям самые главные и простые понятия о жизни и о людях, отражает общее интересное и насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Детям импонирует свойственная народному творчеству поэтизация природы, удивление перед ее могуществом и красотой, восхищение силой рук и ума человека. Устное народное творчество воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

## **2. ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ НА МАТЕРИАЛЕ ФОЛЬКЛОРА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости эстетического отношения к природе на материале фольклора у младшего школьного возраста**

Проведение исследования по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на материале фольклора осуществлялось на базе Муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школе № 59 города Екатеринбурга. Исследовательская работа состояла из двух этапов. На первом этапе происходил подбор диагностического инструментария для выявления уровня развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста 9-10 лет. В диагностическом исследовании приняли участие обучающиеся третьего класса в количестве 25 человек. На втором этапе разрабатывалось содержание комплекса занятий на материале фольклора, направленных на развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.

На первом этапе подбирался диагностический инструментарий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста. В процессе диагностики выявлялся уровень воспитанности детей младшего школьного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, по Н. Г. Куприной [39]: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении об отношении к природе, владение определенными понятиями и знаниями произведений, в которых выражены эстетические чувства к природе и родному краю; *эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в эмоциональной отзывчивости на образы носители эстетических ценностей к природе, сформированности интереса и желания видеть красоту родного края; *действенно-практический*,



проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических чувств в творческих работах.

Таблица 2

Критерии	Уровни развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста		
	Высокий	Средний	Низкий
Образно-содержательный	Обучающийся ясно осознает, представляет свое отношение к природе. Владеет достаточно широкими, для своего возраста, знаниями и понятиями, касающимися мира природы. Также проявляет знание произведений фольклора, в которых выражены эстетические чувства к природе, к родному краю. Также ребенок может обосновывать свое отношение к явлениям и объектам природы, произведениям фольклора, сопоставлять, соотносить их, пользуясь образными средствами различных видов искусства.	Отношение к явлениям природы не ярко выражено. Скорее пользуется готовыми, общепринятыми понятиями, образами в произведениях фольклора («весна-красна», «зимушка-зима» – снежная и т.д.), но всегда проявляет свое эмоциональное отношение к образам природы в окружающем мире и к образам природы в фольклоре.	Ребенок явно не заинтересован в наблюдениях за явлениями природы. В занятиях при выполнении заданий действует только с помощью, подсказкой учителя. Ведет себя эмоционально скованно и равнодушно. Не может соотнести образ явления природы, заключенный в произведении фольклора с реальностью. Не способен раскрыть содержание произведения фольклора, выразить свое отношение к природным явлениям, объектам эстетически.

Эмоционально-мотивационный	<p>Ребенок ярко, позитивно, быстро откликается на явления и объекты природы. Также хорошо дифференцирует уровни эмоциональной насыщенности в отношении к природе в произведениях фольклора. Быстро и эмоционально считает и проникается эмоциональным отношением, откликом на образы, в которых заключены эстетические ценности природы. Четко и устойчиво сформированы интерес и желание видеть и понимать и наслаждаться красотой природы.</p>	<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, выражает эстетические чувства, но происходит это не всегда. При восприятии прекрасного, в действительности и фольклоре обнаруживает интерес к произведениям фольклора, внимательно их рассматривает, вслушивается. Но это происходит достаточно пассивно, как рассматривает наблюдатель. Эти явления природы и произведения фольклора не всегда мотивируют его на творческое самовыражение и действия.</p>	<p>Обучающийся эмоционально не откликается ни на сами явления природы, ни на их воплощение в произведениях фольклора. Он не чувствует связи между объектом природы в реальном мире и его образом в произведении фольклора. И сам не проявляет желания выразить свое отношение к природе в категориях эстетики (нарисовать, сделать поделку, прочитать стихотворение, спеть песню, любуясь каким-либо явлением или объектом природы).</p>
----------------------------	--	---	--

<p>Действенно-практический</p>	<p>Ребенок явно и с удовольствием проявляет способность к пониманию красоты явлений и объектов природы и произведениям фольклора, проявляющийся в способности к пониманию, наслаждению, бережному отношению к природе. Ясно осознает себя в мире природы, свою ответственность за сохранение красоты окружающего мира. Способен к самостоятельному ценностному выбору в поступках и действиях.</p>	<p>Ребенок не всегда проявляет способность к пониманию красоты природы. Эстетическое отношение не переходит на способность к самостоятельному ценностному выбору в поступках и действиях по отношению к явлениям природы. Он не всегда может понять и насладиться природой и как следствие начать бережно относиться к ней. Не всегда самостоятельно может делать вывод поступать правильно в отношении объектов природы на основе эстетического отношения к природе.</p>	<p>Обучающийся абсолютно не заинтересован в проявлении способности к пониманию красоты явлений и объектов природы и произведениям фольклора. Ребенок не проявляет способности к наслаждению, пониманию, бережному отношению к природе. Не видит и не чувствует связи человека, и в частности себя, и мира природы. Не осознает ответственности за сохранение красоты окружающего мира. И, как следствие, не способен к самостоятельному ценностному выбору в пользу поступков направленных на сохранение природы.</p>
--------------------------------	--	---	---

На втором этапе осуществлялась разработка комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на материале фольклора.

Цель диагностики стало: выявление исходного уровня эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста по трем

категориям: образно-содержательному, эмоционально-мотивационному, действенно-практическому.

Задачи диагностики:

1. Уточнить уровневые характеристики показателей эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.
2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста.
3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики развития эстетического отношения к природе были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования:

Диагностическое задание по *образно-содержательному критерию*

«Экологический светофор» (основана на методике Л. А.Коноплевой)

Цель: выявить наличие представлений у детей о рациональном взаимодействии человека с природой, умения оценивать результаты взаимодействия людей с природой, расширить опыт ребенка в экологически ориентированной деятельности.

Методика проводится в виде игры и состоит из 10 вопросов. (см. Приложение 1)

Оценка результатов деятельности:

Высокий уровень (8-10 баллов): ребенок знает и придерживается норм и правил поведения в природе. Экологические знания и элементы экологической культуры сформированы. Ребенок даёт верные ответы на все вопросы.

Средний уровень (5-7 баллов): дети имеют недостаточные знания о природе и не всегда придерживаются установленных правил поведения в

природе. Экологические знания и культура сформированы на среднем уровне.

Низкий уровень (1-4 балла): дети не умеют осуществлять контроль над своим поведением, поступками в природе. Экологические знания и культура находятся на низком уровне.

Результаты диагностического задания по *образно-содержательному критерию*

Таблица 3

№	ФИ учащихся	Вопросы										Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	Г. Антон	3	К	Ж	К	3	3	3	К	3	К	8	высокий
2	Г. Алёна	3	К	Ж	К	3	3	3	3	3	К	9	высокий
3	Г. Иван	3	К	Ж	Ж	3	3	3	3	3	К	10	высокий
4	Д. Елена	3	К	Ж	К	3	3	3	К	3	К	9	высокий
5	Ж. Анна	3	К	К	К	3	3	3	К	3	Ж	7	средний
6	З. Анна	3	К	Ж	Ж	Ж	3	3	К	3	К	9	высокий
7	З. Ярик	Ж	Ж	3	К	3	Ж	3	К	3	Ж	4	низкий
8	К. Павел	3	К	К	К	3	3	3	3	3	К	9	высокий
9	Л. Влад	Ж	К	Ж	Ж	3	Ж	3	3	3	К	8	высокий
10	М. Саша	3	К	К	К	Ж	3	3	3	3	Ж	6	средний
11	М. Умид	3	К	К	К	3	3	3	3	3	Ж	7	средний
12	О. Сима	Ж	Ж	3	К	3	3	3	3	3	К	6	средний
13	П. Эмин	3	К	Ж	К	3	3	3	Ж	3	К	8	высокий
14	П. Маша	3	К	Ж	Ж	3	3	3	Ж	3	К	9	высокий
15	П. Таня	Ж	Ж	3	Ж	3	Ж	3	К	3	Ж	5	средний
16	П. Оля	Ж	3	3	К	3	3	3	3	3	К	6	средний
17	П. Даша	Ж	3	3	К	3	3	3	К	3	Ж	4	низкий
18	С. Тёма	3	К	Ж	Ж	3	3	3	3	3	К	10	высокий
19	С. Миша	3	К	К	К	3	3	3	3	3	К	8	высокий
20	С. Настя	Ж	К	3	К	3	Ж	3	К	3	Ж	4	низкий
21	С. Дима	3	К	Ж	К	3	3	3	К	3	К	8	высокий
22	Т. Коля	3	К	Ж	К	3	3	3	3	3	К	9	высокий
23	У. Маша	3	К	Ж	Ж	3	3	3	3	3	К	10	высокий
24	Ф. Сема	3	К	Ж	К	3	3	3	К	3	К	9	высокий
25	Ф. Юля	3	К	К	К	3	3	3	К	3	Ж	7	средний

В целом, дети знают о природе и отношение к ней. Дети отвечают на поставленные вопросы в диагностике, делятся своими мыслями. Большинство их знаний почерпнуто из занятий с педагогом.

Диагностика по выявлению уровней эстетического отношения к природе проводилась поэтапно, что позволило рассмотреть все стороны вопроса. Первым направлением становится беседа «Моё отношение к природе». Данная методика, в некотором плане, продолжала и актуализировала вопросы первой. В результате исследования мы пришли к выводу о том, что знания детей распределились по уровням следующим образом: высокий уровень знаний показали только 60 % опрошенных детей, средний – 28 % опрошенных детей, остальные дети (12 %) показали низкий уровень знаний.

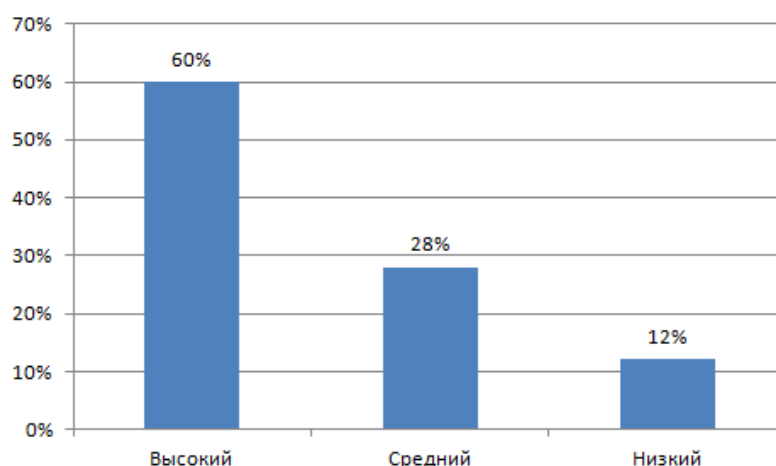


Рис. 1 Уровни развития эстетического отношения к природе по образно-содержательному критерию

Результаты диагностического задания по эмоционально-мотивационному.

Методика, предложенная Т. А. Серебряковой [59] (см. Приложение 2)

Эта диагностика содержит в себе отдельный блок заданий, нацеленных на выявление характера взаимоотношения к природному миру. Цель: определения общего уровня взаимоотношения к природе.

Выделяет данная диагностика три уровня: высокий, средний, низкий. В данной методике детям предлагается три разные игровые ситуации, в каждой

из которых ребенок должен совершить определенный выбор и пояснить мотив собственного выбора. При этом оценивается, насколько устойчива заинтересованность у ребенка к заданию, внимательно ли он рассматривает предложенную ситуацию, акцентирует внимание на ключевые взаимосвязи и закономерности, выражает сочувствие и сопереживание объектам природы, дает положительный выход из ситуации, доказывает собственное решение и делает выводы.

Высокий уровень – ребенок выражает стабильный интерес к заданию, внимательно анализирует предложенную ситуацию, выделяет ключевые связи закономерности, активно выражает свои эмоции в речи, мимике, жестах. Выражает сопереживание и сочувствие к объектам природы, дает позитивное решение выхода из ситуации, доказывает собственное решение и делает выводы.

Средний уровень – ребенок заинтересован заданием, однако интерес неустойчив; не всегда замечает ключевые взаимосвязи, отмечает второстепенные детали; делает выводы с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – ребенок равнодушно относится к заданию, или выражает негативные эмоции и отношение к объектам природы.

Результаты исследования по данной методике представлены в таблице 4, а так же в диаграмме на рисунке 2.

Уровни ценностного отношения к природе у младших школьников по методике Т.А. Серебряковой

Таблица 4

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
4 человека (16%)	7 человек (28%)	14 человек (56%)

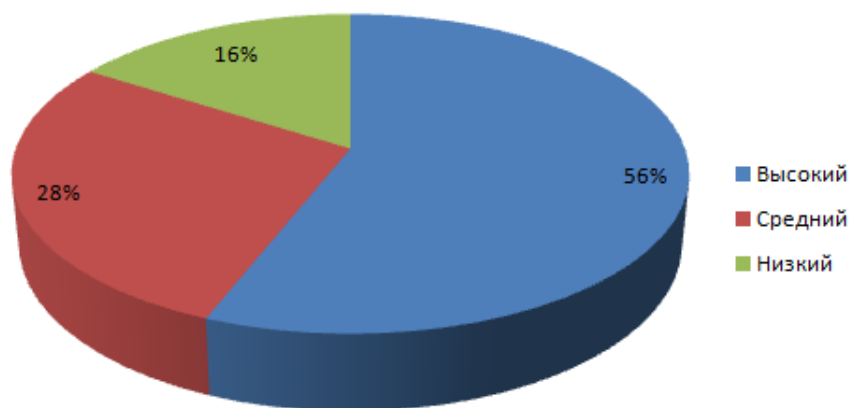


Рис. 2 Уровни развития эстетического отношения к природе по эмоционально-мотивационного критерия у младших школьников по методике Т. А. Серебряковой

Таким образом, по методике Т. А. Серебряковой [59] мы определили, что 4 человека из 25 – ценностное отношение сформировалось на низком уровне. Это составляет – 16 %. У 7 человек 28 % – этот показатель на среднем уровне, а у 14 человек 56 % – на высоком уровне. Педагогу необходимо проведение регулярной систематической работы в этом направлении.

По *действенно-практическому* критерию мы обратились к диагностическим заданиям методики Н. Г. Куприной [39]. Тестовое задание проводится на всем хорошо известной русской народной сказке «Морозко». Детям предложено предварительно прочитать сказку дома с родителями, чтобы оживить в памяти все события и героев сказки. Вспомнить сюжетную линию, диалоги, и, что особенно важно, действия и поступки героев. Также, можно посмотреть художественный фильм-сказку «Морозко» (реж. А. Роу, 1964 г.)

В классе детям предлагается беседа по сказке. Детям задаются учителем следующие вопросы:

1. Как мать относилась к своей родной дочке и к падчерице?
2. Заслужила ли Настенька такое отношение к себе?



3. Заслужила ли Марфуша похвалы своей матери?
4. Мороз в сказке добрый или злой?
5. За что Настенька получила подарки от Мороза?
6. Почему Марфушу Мороз наказал?

Затем детям предлагаются несколько пословиц (Тест «Пословицы»), подходящих по смыслу к данной сказке. Пословицы подобраны учителем и могут быть зачитаны. Также, для большей наглядности, возможна демонстрация текста пословиц на доске или экране. Дети должны выбрать, какие пословицы по смыслу больше подходят для положительной героини Настеньке, а какие – отрицательной героине Марфуше. И третья группа пословиц, которую должны сформировать дети – пословицы которые подходят обоим героиням сказки.

Вот, предлагаемый Н.Г. Куприной, перечень пословиц к данному тесту:

1. «Моя хата с краю, я ничего не знаю»
2. «Доброе дело без награды не останется»
3. «Добро творить – себя веселить»
4. «Работа не волк – в лес не убежит»
5. «Что посеешь, то и пожнешь»
6. «Живи добрее – будешь всем милее»
7. «Шубка зимой не шутка»
8. «Добро не умрет, а зло пропадет»
9. «Если хочешь себе добра, никому не делай зла»
10. «От работы не будешь богат, а скорее горбат»
11. «По мере трудов и награда»

Также в методике автор предлагает и ключи к тесту «Пословицы»:

Настенька – 2; 3; 5; 6; 7; 8.

Марфуша – 1; 4; 5; 7; 10.

Обе героини – 5; 7; 11.

Таблица 5

Характеристика ответов детей	Оценка и уровень
Ребенок не может сформулировать свое отношение к поступкам героев сказки, дает односложные ответы на вопросы, меняет их, путается; не понимает смысла пословиц, не может соотнести их с героями сказки.	«2» – низкий
В ответах на вопросы ребенок нуждается в помощи взрослого для более точной оценки действий героев сказки; не точен в понимании смысла пословиц, затрудняется в определении, кому из героев они относятся	«3-4» – средний
Ребенок дает развернутые пояснения своих оценок поступкам героев; понимает необходимость доброго отношения к окружающим людям и к природе; точно улавливает смысл пословиц и правильно соотносит их с действиями героев сказки	«5» – высокий

Также по действенно-практическому критерию Н. Г. Куприной [39, с. 62] предлагается задание сделать две творческие работы «Злой Мороз в зимнем лесу» и «Добрый Мороз в зимнем лесу».

Перед началом работы воспитатель акцентирует внимание детей на том, что Мороз Иваныч выступает хозяином зимнего леса и соответственно поступает как хозяин, он сам отвечает за свой лес. Он помогает птицам и животным, а также деревьям пережить зимний холод. Обращает внимание на каждую маленькую птичку в лесу. Можно сделать «нарезку» кадров из фильма. Но если хозяин леса Дедушка Мороз разозлится, то всем несдобровать.

Дети могут самостоятельно выбрать, какого Дедушку Мороза они нарисуют, доброго или злого. И тогда у каждого будет свой рисунок. А также это может быть две большие коллективные работы (или дети будут работать по подгруппам).

Данное задание позволит увидеть нам в рисунках детей позицию самих детей к природе, к жителям леса и самим деревьям. У ребенка появится понимание того, что каждый из них как герой сказки может быть хозяином леса и помочь тем, кто нуждается в помощи.

Таблица 6

Характеристика детских работ	Оценка и уровень
В работе все внимание сосредоточено на образе самого Мороза, не изображены его действия относительно обитателей зимнего леса.	«2» – низкий
Мороз изображен в действии, вместе с обитателями леса. Однако замысел работы и процесс ее выполнения были не самостоятельны, а с подсказки других детей или с помощью воспитателя.	«3-4» – средний
Главное внимание в работе уделено взаимоотношениям Мороза-хозяина и лесных обитателей. Ярко выражено понимание ребенком того, что доброта проявляется в ответственности и заботе об окружающих. Работа самостоятельна по замыслу, по выбору сюжета и героев.	«5» – высокий

Таблица 7

№	ФИ учащихся	Вопросы / оценка		Уровень
		1	2	
1	Г. Антон	5	5	высокий
2	Г. Алёна	3	4	средний
3	Г. Иван	5	5	высокий
4	Д. Елена	5	5	высокий
5	Ж. Анна	4	4	средний
6	З. Анна	5	5	высокий
7	З. Ярик	4	3	средний
8	К. Павел	5	5	высокий
9	Л. Влад	5	5	высокий
10	М. Саша	3	3	средний
11	М. Умид	3	4	средний
12	О. Сима	3	4	средний
13	П. Эмин	5	5	высокий
14	П. Маша	5	5	высокий
15	П. Таня	4	3	средний
16	П. Оля	4	3	средний
17	П. Даша	2	2	низкий
18	С. Тёма	5	5	высокий
19	С. Миша	5	5	высокий
20	С. Настя	2	2	низкий
21	С. Дима	5	5	высокий
22	Т. Коля	5	5	высокий
23	У. Маша	5	5	высокий

24	Ф. Сема	5	5	высокий
25	Ф. Юля	3	4	средний

Таблица 8

Низкий	Средний	Высокий	%
2	-	-	8%
-	9	-	36%
-	-	14	56%

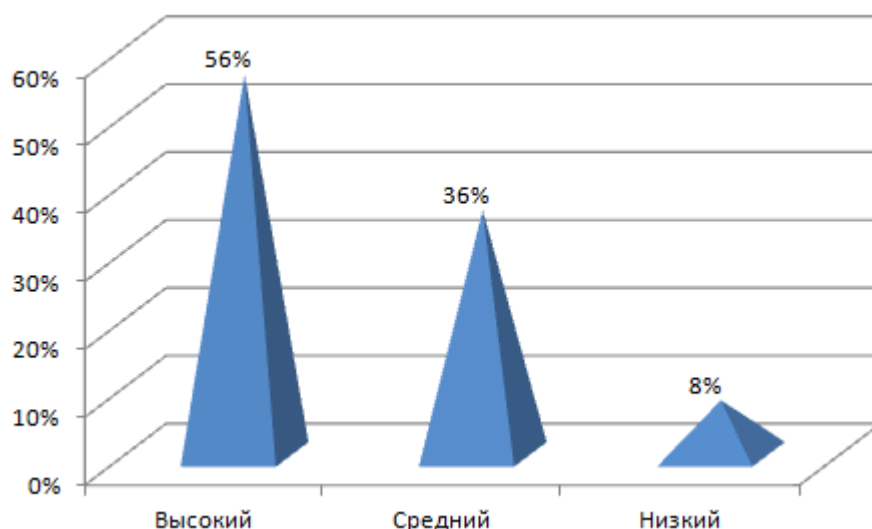


Рис. 3. Уровень развития эстетического отношения по результатам диагностики *действенно-практическому критерию*

Таким образом, по методике Н.Г. Куприной [39] мы определили, что у 2 человек из 25 – действенно-практический критерий сформирован на низком уровне. Это составляет 8%. У 9 человек этот критерий сформирован на среднем уровне. Это составляет 36%. У оставшихся 14 человек из 25 критерий сформирован на высоком уровне, что составляет 56%. Педагогу необходимо регулярно работать в это направлении.

Проведя диагностику детей младшего школьного возраста мы пришли к следующим выводам: *образно-содержательному*, проявляющемуся в наличии представлений о красоте окружающего мира его гармоничности и выразительности, владении определенными понятиями и знаниями взаимоотношения людей и природы; *эмоционально-мотивационному*, проявляющемуся в эмоциональной отзывчивости, выражении своих чувств, через взаимодействия с ее образами в искусстве, сформированности интереса

и желания относиться бережно к природе; *действенно-практическому* – в способности к стремлению гармоничного отношения с окружающим миром, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических отношений в продуктах творчества.

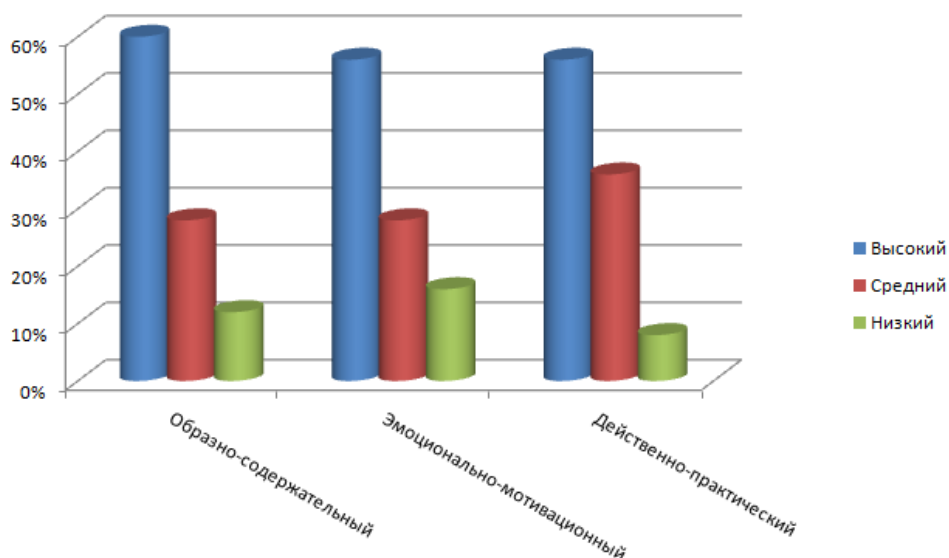


Рис. 4 Уровень развития эстетической отношения к природе.

Таким образом, исходный уровень развития эстетического отношения к природе у детей в совокупности критериев показан на рис. 4.

Объединённые результаты проведенных диагностик, по выбранными нами методикам, показывают, что данная тема актуальна и теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у младших школьников на материале фольклора необходима.

## **2.2. Содержание комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе на материале фольклора у детей младшего школьного возраста**

На основании проведенного диагностического исследования детей, полученные данные ориентировали нас на разработку комплекса занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на материале фольклора. Данный комплекс занятий составлялся с учетом нормативных документов, таких как ФГОС НОО [73], Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России.

Ребёнок младшего школьного возраста проявляет большой интерес к природе и её изучению. Это происходит потому, что происходит активное развитие познавательных процессов, а с ними и познавательной активности и интереса ко всему новому. С целью более эффективного знакомства младших школьников с красотой и эстетикой природы, педагог должен помочь им в усвоении новых знаний о природе, показать им все её прелести. Большинство младших школьников нуждаются в организованном педагогом воспитательно-образовательном процессе в ходе усвоения новых знаний. Как утверждает Л. С. Выготский, поскольку ведущим видом деятельности младшего школьника является учение, то его необходимо наполнять новыми фактами и знаниями из жизни человека и общества [11, с. 90]. В этом случае у ребёнка будет возникать познавательный интерес, развиваться эстетическое отношение к природе. При помощи развивающихся когнитивных процессов младший школьник постепенно приходит к пониманию того, что природа многообразна, сама по себе прекрасна и красива. Мышление у младшего школьника ещё остаётся наглядно-образным, а значит, он постигает законы окружающей действительности через эмоциональные образы, что способствует яркому восприятию прекрасного в окружающем мире. Так, для восприятия материала желательно использовать различные органы чувств у ребёнка: зрительные, слуховые и кинестетические. Так, очень удачными

бывают занятия, когда рассказ о каком-либо объекте сопровождается стихотворением или картинкой о нём, далее используется видео сюжет об этом объекте, и возможностью реально на него посмотреть.

На основании проведённой диагностики нами был разработан комплекс занятий (см. Таблица 9) по развитию эстетического отношения к природе на материале фольклора.

Комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе у детей 3

класса МАОУ СОШ № 59 г. Екатеринбурга

3 класс – 34 часа

Таблица 9

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Детский фольклор – 13 часов</b>		
1.	Устное народное творчество Урала. Просмотр видео-фильмов «Художественная культура Урала», «Народные праздники на Урале», «Народные ремесла».	3
2.	Детский фольклор как разновидность народных традиций Урала (разучиваем колыбельные песни, считалки).	2
3.	Детский фольклор – как специфическая область народного творчества (частушки).	1
4.	Хоровое пение. Виртуальное знакомство с народным хором Урала.	1
5.	Игровой фольклор (разучиваем детские народные игры, соотносим их календарным праздникам).	2
6.	Плетение поясов. Рисуем эскиз пояса, украшенного растительным орнаментом.	2
7.	Глиняная игрушка. Лепка. Роспись.	2
<b>Народное музыкальное творчество – 4 часа</b>		
8.	Народные музыкальные традиции. Инсценировка	4
<b>Народное песенное искусство – 4 часа</b>		
9.	Знакомство с народными танцевальными ансамблями родного края. Виртуальное знакомство.	2
10.	Жанры музыкального фольклора, календарные песни,	2
<b>Народное музыкальное исполнительство – 3 часа</b>		
11.	Особенности народных музыкальных инструментов: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые и ударные (свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки,	3

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
	глиняные свистульки, желейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домры и домбры, рожок, трещотка). Рисуем полубившийся инструмент.	
<b>Традиционный фольклор от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. – 4 часа</b>		
12.	Древнерусская духовная музыка. Духовные стихи крестьян-старообрядцев.	2
13.	Трудовые артельные припевки. Частушки и «страдания».	2
<b>Календарные обряды – 2 часа</b>		
14.	Социализация детей. Освоение музыкально-фольклорной традиции. Хороводы. Свадьба. Похоронно-поминальный обряд (Тризна)	2
<b>Декоративно-прикладное творчество – 2 часа</b>		
15.	Знакомство с национальными костюмами, традиционной одеждой. Народные промыслы. Резьба по дереву, теснение на коже. Изготовление тряпичной куклы (безликая кукла-столбик, кукла «Отдарок за подарок», кукла «Берегиня», кукла «Ангелочек», сувенирная кукла-скрутка, куклы «Куватки», зольная кукла, свадебные куклы «Неразлучники», кукла «Коза», «День и ночь»). Просмотр видео-фильма «Традиционный костюм народов Урала». Рисуем по памяти и представлению.	2
<b>Театральная деятельность – 2 часа</b>		
16.	Знакомство с народным театром, постановка пьес по русскому фольклору. Инсценировка полубившейся сказки.	2

Пробуждая в ребенке этические и эстетические чувства к природе, используем следующие **формы организации занятий**:

- организация экскурсий в музеи общеобразовательные организации, имеющие Центры народной культуры;
- посещение краеведческого музея;
- организация выставок декоративно-прикладного творчества обучающихся;
- проведение тематических классных часов по традиционному фольклору Урала;



- культуре поведения и речи;
- участие в конкурсах, выставках детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, округа, области;
- выступление творческих коллективов в фольклорных фестивалях.
- народная музыка, фольклор. Роль и место народной музыки в культуре и искусстве Урала;
- детский фольклор как специфическая область народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки, считалки, частушки, дразнилки, сказки, загадки, пословицы, поговорки и т.д.);
- хоровое пение. Игровой фольклор (детские народные игры);
- тряпичная игрушка: назначение, изготовление куклы-закрутки. Детские обереги. Плетение поясов. Глиняная игрушка.
- лирическая песня, духовные стихи, песни-притчи, исторические, военно-бытовые, баллады, календарные песни.

**Виды деятельности:** прослушивание музыкальных произведений. Беседа. Слушание. Диалог-игра. Танцы, игры, подпевание, прикладное искусство.

#### **Календарные обряды:**

- встреча весны (закливание весны, веснянки). «Жаворонки». Весенние хороводы. Волочebный обряд и песни. «Завивание березы». Проводы русалок. Похороны кукушки. Сабантуй (сорязания в беге, прыжках, национальной борьбе курэш, конные скачки). Джиен. Джигитовка. Свадебная обрядность. Троица. Зажинки. Дожинки. Жатвенные песни. Колядование. Гадание. Святки. Масляничные обряды. Обряды жизненного цикла: раннее детство (потешки и прибаутки). Социализация детей. Освоение музыкально-фольклорной традиции.

**Виды деятельности:** беседа, разучивание веснянок, закличек. Постановка мини-сцен в рамках календарной обрядности.

#### **Традиционные народные игры:**

- Вечёрки. Новогодние гадания. Ряжение. Шествие с козой.

- Масляничные состязания: скачки, кулачные бои, взятие снежного городка. Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода. Горелки, жмурки, ручеёк, царь горы. Бой мешками на бревне «Прячу платочек» и бессюжетные, где доминируют мотивы состязания «Белый тополь, синий тополь» «Липкие пенечки»;

- Игры-танцы с импровизацией поведения животных и птиц: «Игра кукушек»;

- Спортивные игры: бег наперегонки, бег в мешках, бой с мешками, влезание на намыленный шест, бег с яйцом в ложке, перетягивание тканного полотенца.

**Виды деятельности:** игры, танцы, разучивание хороводов.

**Декоративно-прикладное творчество:**

- знакомство с национальными костюмами, традиционной одеждой;

- народные промыслы. Резьба по дереву, теснение на коже. Изготовление тряпичной куклы (безликая кукла-столбик, кукла «Отдарок за подарок», кукла «Берегиня», кукла «Ангелочек», сувенирная кукла-скрутка, куклы «Куватки», зольная кукла, свадебные куклы «Неразлучники», кукла «Коза», «День и ночь»). Знакомство с изготовлением художественных кукол. Изготовление оберегов;

- плетение традиционных поясов и ткачество. Изготовление макетов национальной одежды. Национальная вышивка.

**Виды деятельности:** знакомство с народными промыслами. Слушание. Беседа.

**Театральная деятельность:**

- Знакомство с народным театром, постановка пьес по русскому фольклору. Медвежья потеха, скоморошьи театры – театр Петрушки, балаганы.

**Виды деятельности:** разучивание простейших театральных постановок.

Фольклор является наиболее эффективным средством развития эстетического отношения к природе. Сказки, пословицы и поговорки, былины, загадки, танцы, песни способствуют развитию чувства прекрасного к природе, малой Родине, России.

Каждое занятие начиналось с установления контакта с детьми в кругу. Дети по кругу здоровались друг с другом, желали что-то своему соседу по кругу так, как могли. Перед детьми ставилось обязательное условие: не повторяться, желать что-то конкретному сверстнику, что способствовало развитию мыслительных операций: анализу, синтезу, обобщению, а главное, формированию диалогической и монологической речи. Для развития коммуникаций между детьми в занятия были включены подвижные игры. Они также способствовали снятию психической напряжённости, телесных зажимов, что позволяло более эффективному развитию эстетического отношения к природе. В ходе игр дети учились общаться, взаимодействовать друг с другом, у них развивались все познавательные процессы, что способствовало формированию эстетического отношения к природе. *В приложении 3 представлен сценарий праздника Рождества Христова «Рождественская девочка». В приложение 4 представлено открытое занятие, обобщающее знания устного народного творчества «По фольклорным тропинкам».*

Комплекс занятий составлен на основе «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников», с учетом требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, установленных Стандартом второго поколения и основной образовательной программы образовательного учреждения.

Целью комплекса занятий является повышение уровня эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на материале фольклора. Задачами курса является развитие триединства, выделенных нами показателей по следующим критериям: *образно-содержательному, эмоционально мотивационному и действенно-практическому.*

Наблюдение за детьми в процессе занятий позволило обнаружить, что показатели детей были существенно повышены. Дети стремились получать знания, они раскрывали сущность эстетического отношения к природе на материале фольклора. В целом, дети знают о природе и отношении к ней. Дети отвечают на поставленные вопросы, пытаются поделиться своими мыслями. Большинство их знаний почерпнуто из уроков по изобразительной деятельности и технологии. В результате исследования мы пришли к выводу о том, что знания детей существенно возросли.

Каждый ребенок уникален и талантлив. Это целый мир нереализованных возможностей. Моя задача как учителя заключалась в том, чтобы раскрыть эти таланты, сделать все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы, учась видеть прекрасное, он безоговорочно стал на сторону добра и красоты.

Успех развития эстетического отношения к природе во многом зависел от того, какие методы и приемы были использованы, чтобы донести до детей определенное содержание, и развить у них знания, умения и навыки, а также развить эстетическое отношение и уметь видеть красивое во круг себя. Под методами развития эстетического отношения к природе на материале фольклора понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на развитие содержания, определенного ФГОС НОО [73].

Дети младшего школьного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщения педагога (объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической творческой деятельности, на что влияют методы (наглядные, словесные, практические).

Главной задачей было обеспечить возможности раскрытия индивидуальности каждого ребенка в собственном творчестве и в развитии эстетического отношения к природе через фольклор. Огромное значение на занятиях по развитию эстетического отношения к природе на материале

фольклора имеет наглядность, которая является не только средством, активизирующим познавательную деятельность учащихся, но и самостоятельным источником изучения, переживания, осмысления. Внимательное наблюдение за процессом детского творчества показывает, что дети не представляют, сколько они всего уже знают и умеют, каким личностным опытом обладают.

Занятия просто необходимо строить на основе интеграции предметов искусства между собой и с другими учебными предметами, что позволяет, с одной стороны, показать родство предметов как художественно-образной формы эстетического освоения действительности, а с другой почувствовать практическую направленность их неразрывную связь с жизнью. Процесс творчества развивает мышление детей, приносит радость и душевное равновесие. Творческий процесс заставляет ребенка думать и тем самым активизирует мысль и образное видение мира, развивает пространственное мышление. Именно поэтому процессу творчества можно или мешать или способствовать.

В чем секрет детского творчества? Его чистоты, искренности? Дети гораздо эмоциональнее взрослых. Они внимательнее присматриваются к окружающему. Своим обостренным чутьем дети полнее познают в человеке отношение к ним, к другим людям, искренность, доброту, чувствуют злобу. Дети эмоциональнее! Они могут быть и слишком жестоки, и до слезливости добры. Поэтому рисунки детей искреннее, чище, правдивее, откровеннее, чем у взрослых. В них нет надуманности, нарочитости, фальши. Все дети, решительно все, рождаются талантливыми в той или другой области искусства. Бездарность ребенка – всегда результат воспитания, точнее же, результат отсутствия воспитания, отсутствия заботы о нем. Редко встретишь ребенка младшего школьного возраста, который не любил бы рисовать или создавать что-то своими руками. Через свои работы, свой опыт дети самовыражаются.

Педагогическая деятельность сложна и многообразна. В ней неизбежны трудности, а подчас и разочарования. Хотя и за короткий срок работы в школе, я поняла, что педагогом нельзя родиться, им надо стать в процессе деятельности, самовоспитания и самообразования. В данный момент я стою на первых ступеньках своей профессиональной карьеры. Много еще впереди и побед, и неудач. Пусть что-то у меня не получается так, как хотелось бы. Многому еще научусь. Я твердо знаю, что все лучшее конечно, еще впереди! Я стараюсь не возвышаться над учеником, а быть на равных – это привлекает и создает уютную, располагающую к работе, общению обстановку. И конечно поддержать, подбодрить в процессе работы словесно оценить «молодец», «ты всё можешь».

Сделаем следующий вывод, в ходе работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста и задач, комплекс занятий направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на материале фольклора. В содержание комплекса занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения, игры, прикладное творчество и т.п. Выбор содержания, форм и методов организации творческой деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей в развитии эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на материале фольклора, что было выявлено в процессе проведения открытого занятия по теме «По фольклорным тропинкам».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема размытости эстетических отношении к природе подрастающего поколения, одним из центральных направлений работы является развитие эстетического отношения. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования эстетических качеств, в том числе как социальное явление, как образа жизни человека и общества, ценностей современного мира.

Теоретической анализ литературы, а также проведенное опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования, и позволил сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие. Эстетическое отношение основывается на таких психических процессах личности как восприятие, интерес, потребности, эстетическая оценка. Исследователи эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста отмечают, что сама по себе природа не создает, она пассивна; не природа создает эстетическое отношение к ней, в отличии от человека, художника, имеющего потребности, замыслы, идеи, которой целенаправленно общаясь с природой, созерцая ее, выделяют ее свойства и качества, вызывающие его интерес, стремление любоваться объектами природы.

2. Опираясь на позиции ряда авторов, таких как С. Д. Дерябо [20], Л. Б. Симонова [62], И. В. Цветкова [70], и др., мы определяем эстетическое отношение к природе у детей младшего школьного возраста в единстве трех критериев: *образно-содержательный*, проявляющийся в представлении об отношении к природе, владении определенными понятиями и знанием произведений, в которых выражены эстетические чувства к природе и родному краю; *эмоционально-мотивационный*, проявляющийся в эмоциональной отзывчивости на образы носители эстетических ценностей к природе, сформированности интереса и желания видеть красоту родного

края; *действенно-практический*, проявляющийся в способности к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических чувств в работах творчества.

3. Мы выяснили, что младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. На основе их складываются эстетические представления. Образы восприятий и представлений воплощаются в детском творчестве. Созданные работы вызывают у детей эмоционально-положительное отношение не только к своей работе, но и к объектам, которые послужили прообразами, о чем свидетельствует эстетическая оценка, выраженная в эстетических суждениях, умственных, речевых, нравственных. *Образно-содержательный* критерий это как активное взаимодействие детей с природой о необходимости сохранения ее красоты. Проявляется эмоциональная отзывчивость на образы-носители, на многообразие окружающего природного пространства, уникальность, значимость каждого его явления. *Эмоционально-мотивационный* – этот критерий; развивает способность к пониманию, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных эстетических отношении в продуктах творчества *действенно-практический* критерий.

4. Рассмотрев сущность фольклора, его роль, можно сделать вывод, что включая фольклорный материал в разработанный комплекс занятий направленный на развитие эстетического отношения к природе – является эффективным средством. Это дает возможность задействовать не только интеллект, опыт, сознание человека, а и чувство, эмоции, волевые качества, но так же оказывает содействие «погружению» к развитию эстетического отношения к природе. На данных занятиях у обучающихся систематизируется эстетическое отношения к природе, происходит становление эстетических чувств, совершенствуется опыт эстетического поведения. В содержание комплекса занятий вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации творческой деятельности обеспечил положительный



результат в развитии показателей в развитии эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста на материале фольклора, что было выявлено в процессе проведения открытого занятия по теме «По фольклорным тропинкам».

Сегодня проблема развития эстетического отношения к природе у детей младшего школьного возраста представляет интерес у учёных и педагогов. Природа – это бесконечный источник эмоциональных состояний, неугасимого желания познавать. Помня о том, что повседневные наблюдения в природе не должны носить излишне обучающий характер, я использую каждый удобный случай, чтобы обратить внимание ребенка на природное явление, побудить задуматься над ним. Помощником образного, яркого, эстетического отражения явления природы в слове является фольклор. Каждое время года имеет свои неповторимые особенности. Развивая тонкое восприятие окружающей действительности, я выделяю круг явлений и предметов природы, которые интересны в данный сезонный период: летом обратить внимание детей на многообразие цветов, оттенков зелени, запахов; осенью – сравнить листья по форме, подметить оттенки желтого цвета; зимой рассмотреть строение ветвей деревьев, заметить различные свойства снега и пр.

В процессе обучения развиваю у детей способность тонко чувствовать природу, акцентирую внимание на добрых чувствах, на воспитании гуманного отношения к окружающей действительности. Ведь ребенок в своих воззрениях на мир «идет» за взрослым, безгранично доверяя ему, подражая и повторяя его суждения и оценки, усваивая конкретно объективные реалии человеческого бытия. Работу по ознакомлению с фольклором провожу одновременно с расширением знаний детей об окружающем мире, с воспитанием потребности общаться с природой и приходить ей на помощь. Многозначность и многогранность фольклорной тематики требуют от меня не только умения владеть некоторыми художественными навыками исполнения, но и душевной щедрости, полноты

чувства и личной сопричастности. Использую в занятиях элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия проходят не в традиционной форме (учебной деятельности), а как яркое общение с обучающимися. Ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. п. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, а иногда некоторого баловства – вот в чем приоритет фольклорных занятий.

Именно поэтому можно утверждать: полноценное овладение методикой фольклорных занятий – вершина педагогического мастерства. Не случайно именно на фольклорных занятиях многие учителя «открывают» себя. Фольклорные произведения для обучающихся несут в себе высшие гуманистические ценности, обновляющиеся красотой и любовью, потому что ребенок – вершина человеческой любви. Святое отношение к детству звучит в подтексте этих маленьких произведений; они пронизаны светом любви к ребенку. В них нет никаких назиданий, однако, между строк читается так много, что хочется сказать: фольклорные произведения для детей – народная дидактика, школа материнства. Простота малых фольклорных форм не имеет ничего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи. Эти крохотные произведения философичны в своей основе, потому что обращены внутрь человека. Ценность фольклорных произведений для развития эстетического отношения обусловлена, прежде всего, их высокой интонационной выразительностью, что особенно значимо для детей, а также другими жанровыми особенностями – речевыми, смысловыми, звуковыми. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся звуко сочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют детей прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваться в лицо говорящего.

В этом сложном познании мира природы велика роль взрослого, то есть моя. Рассказывая о том, как богата и прекрасна наша планета, и о том, что у

нее есть свои законы (смена дня и ночи, сезонные изменения, изменения погоды). Что солнце бывает разным (зимой – далекое, холодное, а летом – жаркое), а луна – не всегда круглой. Ребенок учится «видеть» и «слышать» природу. Дети усваивают эти знания через непосредственное восприятие, накопление впечатлений, чувственного опыта и с помощью фольклора.

Основная задача заключалась в том, чтобы разработать систему знакомства детей с жизнью родной, близкой, непосредственно окружающей их природы. Вторая задача познакомить детей с образом жизни, традициями и наследием их предков, ориентируясь на даты народного календаря.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. - М.: Архитектура-С, 2012-21 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика. - М.: Просвещение, 2013. - 200 с.
3. Баранов, С. П. Педагогика / С. П. Баранов, В. А. Сластенин. - М., 2004 - 334 с.
4. Белик, А. П. Эстетика и современность [Текст]: М.: Политиздат. - 1986. - 224 с.
5. Блонский, П. П., Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. - 2010. - №5. - 157с.
6. Бордовская, Н. В. Педагогика / Н. В. Бордовская, А. А. Реан - СПб. Питер, 2000. - 442 с.
7. Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии: учебное пособие / кол. авторов; под ред. Бордовской Н. В. - М.: КНОРУС, 2010. - 432 с.
8. Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии: учебное пособие / кол. авторов; под ред. Бордовской Н. В. - М.: КНОРУС, 2010. - 302 с.
9. Буров, А. И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике [Текст]: М.: Искусство. 1975. - 175 с.
10. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1982. - 7, 144 с.
11. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии - М.: Союз, 2006.- 224 с.
12. Гантумур, Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Э. Гантумур // Молодой ученый. - 2014. - №5. Т.2. - с. 156-159.
13. Гантумур, Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Э. Гантумур // Молодой ученый. - 2014. - №5. Т.2. - с. 156-159.

14. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства: из опыта работы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. - 5, 147, 159 с.
15. Гринева, Е. А. Формирование экологической культуры младших школьников [Текст]: М.: Прометей. 2012. - 187с.
16. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества: Учебное пособие. - М.: Когито-Центр, 2003-30 с.
17. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 320 с.
18. Гуревич, П. С. Психология и педагогика: учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 320 с.
19. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология [Текст]: // С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин - Ростов-а-Дону: Феликс. 1996.
20. Дерябо, С. Д., В. А. Ясвин. - Даугавпилс : Saule, 1994. - 191 с. - (Экологическая психология и педагогика). Экологическая психология: диагностика экологического сознания [Текст]: //С.Д. Дерябо. М.: - Московский психолого-социальный институт, 1999.
21. Жиренко, О. Е. Классные часы по этическому и эстетическому воспитанию. 1-4 классы / О. Е. Жиренко, Е. В. Лапина, Т. В. Киселёва. - М.: ВАКО, 2017. - 256 с.
22. Завельский, Ю. В. Как подготовить современный урок в помощь начинающему учителю / Ю. В. Завельский // Завуч. -2012. - № 4 - с. 94-97.
23. Замбровский, Б. Я. Некоторые проблемы становления объекта эстетического отношения. [Текст]: Воронеж. Издание Воронежского университета, 1971.- 170 с.
24. Замбровский, Б. Я. Генезис эстетических отношений и художественной деятельности (эволюция изобразительных форм). [Текст]: Автореф. дис, д-ра фил.наук. М.: 1984.
25. Иванова, М. М. Формирование ценностного отношения к природе средствами искусства у младших школьников [Текст]: дис...канд.

пед. наук: 13.00.01/Иванова Маргарита Михайловна. - Череповец, 2003. - 229с.

26. Каган, М. С. Морфология искусства. - М.: Искусство, 1972 - 68 с.

27. Каган, М. С. Социальные функции искусства / М. С. Каган / Знание, 1978.-20 с.

28. Канарский. А. С. Диалектика эстетического процесса / А. С. Канарский. - М.: Просвет, 2008. - 380 с.

29. Колонькова, Е. А. Воспитание у старшеклассников ценностного отношения к природе [Текст]: дис....канд. пед. наук: 13.00.07./Колонькова Елена Алексеевна. Киев., 2003. - 187с.

30. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества [Текст]/ Т.С.Комарова [Текст]: М.: Просвещение, 1995. - 89 с.

31. Коротких, О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О. В. Коротких. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 128 с.

32. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст]: М.: Просвещение, 1985. - 93 с.

33. Кравченко, А. И. Психология и педагогика: Учебник / А. И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.

34. Кривошея, Т. А. К вопросу об актуальных подходах в теории и практике эстетического воспитания: парадигма присутствия / Т. А. Кривошея // Молодой ученый. - 2014. - №2. - с. 906-909.

35. Кроль, В. М. Педагогика: Учебное пособие / Кроль В.М., - 2-е изд., испр. и доп. - М: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016.

36. Крючкова, В. А. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений. – М.: Изобразительное искусство, 1985.-217 с.

37. Кудряшева, Л. А. Педагогика и психология / Кудряшева Л. А. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.

38. Куприна, Н. Г. Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования: Автореф. Дис. канд. пед. наук. М.: 2008 - 53с.
39. Куприна, Н. Г. Практикум по дисциплине «Педагогика народного творчества»: методологические рекомендации для студентов педагогических вузов / Урал.гос. Пед. ун-т. - Екатеринбург, 2014.- 70 с.
40. Лихачев, Б. Т. Введение в теорию и историю воспитательных ценностей / Б. Т. Лихачев. - Самара, 1997. - 84с.
41. Лихачев, Б. Т. Общие проблемы воспитания школьников / Б. Т. Лихачев - М., 1979.- 278 с.
42. Лихачев, Б. Т. Педагогика / Б. Т. Лихачев. - М.: Прометей, 1992. - 528 с.
43. Лопанова, Е. В. Личностно-деятельностные технологии обучения / Е. В. Лопанова. - М.: Прометей, 2000. - 228 с.
44. Лукьянов, Б. Г. В мире эстетики: Кн. для учащихся ст. классов. - М.: Просвещение, 1983.-108 с.
45. Макаренко, А. С., Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. - 2010. - №5. - 157с.
46. Мамедова, И. М. Эстетическое воспитание школьников / И. М. Мамедова // Молодой ученый. - 2014. - №2. - 660 с.
47. Мотырева, А. Н. Развитие эстетических чувств у младших школьников / А. Н. Мотырева. - Текст: непосредственный, электронный // Школьная педагогика. - 2015. - № 2 (2). - С. 4-8. - URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/8/209/> (дата обращения: 22.11.2020).
48. Муромцева, О. В. Условия повышения эффективности использования межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников во внеурочной деятельности // Педагогика искусства. - 2007. - № 3. - с. 15 – 20.
49. Неменский, Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский - М., 1982 154 с.

50. Островский, Э. В. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э. В. Островский, Л. И. Чернышова; под ред. Э. В. Островского - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.
51. Пастюк, О. В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.
52. Рапацевич, Е. С. Золотая книга педагога [Текст]: Современная школа. – 2010. – 720с.
53. Рубинштейн, М. М. Об эстетическом воспитании детей. М: Т-ва «В. В Думнов, насл. бр. Салаевых» 1924. -10с.
54. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. пособие / сост., вст. ст., коммент. В. П. Аникина.- М.: Высш. шк., 2006. - 1127 с.
55. Рындак, В. Г. Педагогика: учебник / В. Г. Рындак, А. М. Аллагулов, Т. В. Челпаченко [и др.]; под общ. ред. В. Г. Рындак. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 427 с.
56. Разумный, В. А. Эстетическое воспитание [Текст]: М.: 1967. - 190 с.
57. Печко, Л. П. Формирование эстетического видения природы у младших школьников [Текст]: Советская педагогика. 1982, № 2. - ее. 31-33.
58. Самылкина, Н. Н. Современные средства оценивания результатов обучения / Н. Н. Самылкина. - 2-е изд. (эл.). - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 172 с.
59. Серебрякова, Т. А экологическое образование в дошкольном возрасте [Текст]: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Т. А. Серебрякова. М.: Академия. 2006.
60. Сидельковский, А. П. Комплексный подход к формированию эстетического отношения школьников средствами природы и искусства [Текст]: Методические разработки и рекомендации. - Карачаевск, Карачаев-Черкесск. ГПИ, 1980. - 36с.



61. Сидельковский, А. П. Эстетическое восприятие природы школьниками. [Текст]: Ставрополь. 1968. - 79 с.
62. Симонова, Л. П. О перспективах развития экологического образования в начальной школе [Текст]: // Начальная школа. - 2014. - №6. - С.22-31.
63. Симонова, Л. П. Экологическое образование в начальной школе: учеб.пособие для студ.сред.пед.учеб.заведений [Текст]: М.: Академия. 2000.- 160с.
64. Смелкова, К. В. Эстетическое воспитание младших школьников / К. В. Смелкова // Молодой ученый. - 2016. - № 62.
65. Сухомлинский, В. А. Школа и природа [Текст]: Советская педагогика. 1970.
66. Сухомлинский, В. А., Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. - 2010. - №5. - 158с.
67. Толстова, Е. А. Некоторые основы эстетического воспитания школьников / Е. А. Толстова // Молодой ученый. - 2014. - №20. - с. 637-639.
68. Торшилова, Е. М. Маршруты эстетического развития современных детей и подростков. Теория и диагностика. Учебно-методическое пособие. - М.: Музыка. 2016.-37 с.
69. Толстой, Л. Н. Воспитание и образование [Текст]: М.: Шалвы Амонашвили. 2002. - 224с.
70. Цветкова, И. В. Экологическое воспитание младших школьников: теория и методика внеурочной работы [Текст]: //И.В. Цветкова. М.: Педагогическое общество России. 2002. - 172с.
71. Ушинский, К. Д. Избранные пер. Сочинения.-т.2 [Текст]: М.: УЧПЕДГИЗ. 1954. - 602с.
72. Федотова, Б. В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т. Инженер. ин-т. - Новосибирск, 2011. - 215 с.

73. ФГОС НОО. [Электронный ресурс] <https://fgos.ru/> (дата обращения 13.01.2021).
74. Фортова, Л. К. Сущность эстетического воспитания / Л. К. Фортова // Молодой ученый. - 2015. - №21. - С. 839-842.
75. Ходусов, А. Н. Педагогика воспитания: теория, методология, технология, методика: учебник / А. Н. Ходусов. - 2-е изд., доп. - М.: ИНФРА-М, 2017. - 405 с.
76. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. - М.: Просвещение, 2012.-290с.
77. Шацкая, В. Н., Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. - 2010. - №5. - 157с.
78. Шиллер, Ф., Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Молодой ученый. - 2010. - №5. - 157с.
79. Щуркова, Н. Е. Классное руководство: рабочие диагностики. М.: Педагогическое общество России, 2001.-15 с.
80. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989.- 304 с.
81. Яковлев, С. В. Воспитание ценностных оснований личности: монография / С. В. Яковлев. - 2-е изд., доп. - М. ИНФРА-М, 2017. - 148 с.

### ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СВЕТОФОР

С помощью этой методики можно развивать:

- представления детей о рациональном взаимодействии человека с природой допустимых и недопустимых действиях на природе, природоохранной деятельности;
- умения оценивать результаты взаимодействия людей с природой (взаимодействие приносит вред природе, безобидно, полезно);
- расширить опыт ребенка в экологически ориентированной деятельности.

Оборудование.

1. Набор из цветных кружков (красного, желтого, зеленого) для каждого ученика.
2. Набор карточек с изображением и описанием деятельности, поступков человека на природе.

Ход игры.

Все участники получают по три кружка: красный, желтый, зеленый. Учитель поясняет, что каждый цвет имеет свое значение. Так же, как и светофор на проезжей части дороги, наш экологический светофор, зажигая красный свет, запрещает, желтый – предупреждает, а зеленый – разрешает.

Можно вывесить таблицу, напоминающую о значении цветов – сигналов экологического светофора.

***Красный сигнал светофора*** – запрещает действия, приносящие вред окружающей среде и жизни людей;

***Желтый сигнал светофора*** – предупреждает об осторожности, чтобы как можно меньше нанести вреда природе;

***Зеленый сигнал светофора*** – разрешает и поощряет действия, помогающие растениям, животным.

Учитель зачитывает описание поступка человека на природе, демонстрирует детям соответствующий рисунок. Участники игры должны оценить этот поступок, подняв по сигналу учителя один из имеющихся кружков – включить тот или иной сигнал светофора.

Методика может проводиться как коллективная игра и как индивидуальная работа по карточкам – на полученных карточках дети рисуют кружок соответствующего цвета. По количеству правильных и неправильных ответов определяется победитель. Нерешенные задачи – предмет специального обсуждения в группе.

Важное значение имеет наблюдение педагога за детьми по ходу выполнения ими заданий игры. В ряде случаев необходимо выслушать ребят, чтобы уточнить, почему был выбран тот или иной сигнал.

Примеры рисунков-заданий:

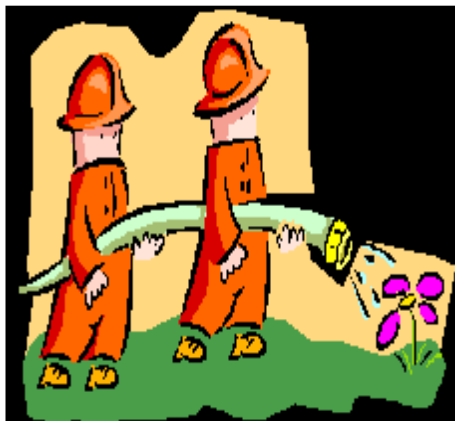
1. рисование с натуры    2. бытовые отходы в реке



3. выхлопные газы автомобилей    4. рубка леса



5.ухаживать за растениями



6. лечить домашних животных



7.тушить пожар в лесу



8. Помогать животным



9. сажать деревья 10. сбрасывать отходы в водоем



### **Методика Серебряковой Т.А. Задания, направленные на выявление характера отношения к миру природы.**

#### **Ситуация 1**

Детям предлагается решить игровую задачу: представь, что вы с мамой на прогулке увидели двух котят: одного – сытого, довольного, толстого, а другого – худого, взъерошенного, грустного. Реши, как быть: мама разрешила тебе взять домой котёнка, но только одного. Какого бы ты выбрал? Почему?

#### **Ситуация 2**

Детям предлагается выслушать начало рассказа и придумать его окончание: Однажды Петя (для девочек – Катя) отправился в лес. Он шёл по лесу долго и искал грибы. Вот показалась поляна, а на ней много грибов. Петя сначала обрадовался, увидев грибы, но присмотрелся, и оказалось, что это мухоморы...

#### **Ситуация 3**

Материалы – картинка, изображающая красивый цветущий луг.

Детям демонстрируется картинка и предлагается игровая задача: решить, что они хотели бы взять с собой, если бы пошли гулять на этот луг. Взять можно только одно из предложенного:

1. Лупа
2. Сачок
3. Банка
4. Кисточка и краски

Необходимо объяснить свой выбор.

### Протокол обследования детей по методике Т.А. Серебряковой

№	Ф.Имя ребенка	ответ № 1	ответ № 2	ответ № 3	Уровень
1	Г. Антон	толстого	не стал бы собирать ядовитые грибы	лупу рассматривать бабочек	средний
2	Г. Алёна	грустного, он наверное замерз	не стану брать	лупу	высокий
3	Г. Иван	грустного	не взял, пошёл бы дальше	лупа	высокий
4	Д. Елена	толстого	затрудняюсь с ответом	сачок	низкий
5	Ж. Анна	худенького	не стала бы собирать мухоморы ядовитые	кисточку с красками нарисовала бы бабочку с цветами	высокий
6	З. Анна	грустного, он наверное замерз	не стану брать	лупу	высокий
7	З. Ярик	толстого	не взял	банку складывать грибы	низкий
8	К. Павел	толстого	затрудняюсь с ответом	затрудняюсь с ответом	низкий
9	Л. Влад	грустного	не взял, пошёл бы дальше	лупа	высокий
10	М. Саша	худого	не стал брать	затрудняюсь с ответом	низкий
11	М. Умид	грустного	не стану союирать мухоморы ядовитые	кисточку с красками люблю рисовать	средний
12	О. Сима	поухаживать за грустным	не стану собирать	краски и нарисую	высокий
13	П. Эмин	грустного	не взял ядовитые	сачок ловить бабочек	средний
14	П. Маша	грустного,	не стала	лупу	высокий

		ему плохо	братъ		
15	П. Таня	грустного	не взял, пошёл бы дальше	лупа	высокий
16	П. Оля	грустного повеселить	не стала братъ	лупу, разглядывать насекомых	средний
17	П. Даша	грустного, чтобы покормить	не стала братъ	краски	высокий
18	С. Тёма	грустного	не стал собирать мухоморы	лупу	высокий
19	С. Миша	грустного ему плохо	не стал собирать ядовитые мухоморы	лупу	высокий
20	С. Настя	грустного поухаживать	не стал бы собирать	сачок, ловить насекомых	средний
21	С. Дима	толстого	не стал бы собирать	лупу рассматривать бабочек	средний
22	Т. Коля	толстого	не стал бы собирать ядовитые грибы	лупу рассматривать бабочек	средний
23	У. Маша	грустного, он наверное замерз	не стану братъ	лупу	высокий
24	Ф. Сема	грустного	не взял, пошёл бы дальше	лупа	высокий
25	Ф. Юля	грустного, он наверное замерз	не стану братъ	лупу	высокий



**Сценарий праздника Рождества Христова**

**«Рождественская девочка»**

*Дети и взрослые входят в зал под пение колядки «Приспей время».*

**Выстраиваются. Тропарь Рождеству Христову**

**Реб.:**

Пред самым Рождеством

Есть тихий день – сочельник.

Он к нам приходит в дом

С молитвой, как отшельник.

**Реб.:**

Мы не ложимся спать,

Желая этой ночью

Младенца увидеть,

Как пастухи воочию!

**Реб.:**

И принести дары

С восточными волхвами...

**Все:**

Так будем же добры

Ко всем, кто рядом с нами!

**Песня «Радуетя ныне вся Земля»**

**Реб.:**

Наступили Святки радостные дни,

И зажглись на елках яркие огни.

И в школе нашей ёлка зажжена...

Нас своим нарядом радует она.

**Реб.:**

Пусть «спасибо» наше примут в добрый час

Те, кто этой елкой одарили нас.

Просим от души мы дорогих гостей:

**Все:**

Здравствуйте!

Примите наш привет скорей!

**Все:**

Мы пришли Христа прославить!

А вас с праздником поздравить!

*Представление гостей*

*Вручение подарков. Дети садятся.*

*Слово директору*

**Ведущая:**

Я знаю: чудес так полны небеса!

И не только вверху – на земле чудеса.

Природа отзывчива, очень добра,

Как будто ребёнок, хоть очень стара:

Она существует с начала времен.

Младенец-Христос – наш Создатель же Он!

Овечки бегут к нам. Вы слышите?

Они полны счастья, надежды, любви!

**Музыкально-хореографическая композиция «Овечки в праздник Рождества» (1А класс):**

**1.Песня «Овечки-коровки»**

**2.Игра «Догонялки».** Пастух играет на свирели – овечки просыпаются – мама-овечка их будит. Овечки потянулись и побежали. Звучит «Восточная музыка» - овечки бегают, мама-овечка их ловит. Пастух снова заиграл на свирели – овечки присмирели, подбегают к маме-овечке, выстраиваются.

**3.Чтение стихов.**

**4.Песня-колядка «Рождество Христово»**

**Ведущая:**

К нам в эту ночь Младенцем сходит Бог,  
И чтобы нас во тьме найти Он мог,  
Живой светильник мы поставим,  
И та история, которую расскажем,  
Пусть в вашу жизнь войдет  
И превратится в явь!

Представьте себе: холодная ночь, на улице вьюга, люди суеются накануне Рождества - несут кульки с подарками и сладостями в свои теплые дома, и среди них бредет замерзшая девочка в дырявом платке с самой прекрасной куклой на свете. Ах, что за грустная история! Грустная? А вот и нет! Это только начало, а что будет потом – вы увидите и убедитесь – сколько света и рождественской радости в этой истории! А иначе и быть не может, ведь о каждом из нас заботится Бог!

### **Занавес открывается**

#### **Действующие лица:**

Пелагея Семеновна – соседка

Девочка Женя

Мать девочки Жени

Михаил Михайлович - редактор газеты

Семенов – помощник редактора

Богатые мать и дочка

Продавец бубликов

Бедный мальчик

### **Сцена №1 «Соседка и девочка»**

*На подоконнике одного из окон высокого мрачного дома сидела маленькая девочка Женя, лет шести-семи. В маленькой бедной комнатке с одним окном было почти совсем темно. Девочка сидела тихо, прислонившись к деревянному переплету окна, и задумчиво покачивала большую красивую куклу.*

### **Входит соседка Пелагея Семеновна**

**Пелагея Семеновна:** как мама, Женечка? *Подходит, поправляет одеяло.*

**Женя:** Мама болеет, сейчас спит.

**Соседка:** холодно у вас тут. Надо бы печку истопить. А где же денег взять на дрова? А дрова-то нынче дорогие. Вот сухариков принесла. На, держи кружку, осторожно, горячо! (Подает сухарики и кружку с кипятком).

Два кусочка съешь сейчас, остальные – потом, потому что больше нет. *Подходит к матери.*

*Девочка берет куклу и начинает ее «кормить».*

**Девочка:** кушай, кушай, Настенька, это пирожные – вкусные! Смотри – кусочек тебе, кусочек мне.

*Мама кашляет. Женя подбегает к ней.*

**ЖЕНЯ:** Мамочка, выпей лекарства. *(Женя дает маме лекарство из ложечки. Мама выпивает).*

**Соседка:** Выпей-ка, Елена Николаевна, лекарство. *(Женя дает маме лекарство из ложечки. Мама выпивает).*

**Мама:** спасибо, мои дорогие!

**Соседка:** да, лекарства-то больше нет... И что делать – ума не приложу... Ну, я пошла, позже еще загляну.

*Соседка уходит*

**МАМА** *(Обнимает Женю.)* Доченька, а ведь ты у меня – настоящая Рождественская девочка. Родилась в самый сочельник, накануне Рождества. Женечка, ты родилась в одну ночь со Христом и не забывай никогда в этот вечер поклониться Ему. А нам с тобой и в храм тяжело идти.

**ДЕВОЧКА ЖЕНЯ:** А помнишь, мамочка, какая у нас всегда была елка...

*(Играет, кружится с куклой, как будто вспоминает что-то, танцует).*

Ну и елка, просто диво!

Как нарядна, как красива!

Ветви славно шелестят

Бусы яркие горят,

**Мама:**

И качаются игрушки:

Флаги, звездочки, хлопушки...

Вот огни зажглись на ней...

Сколько сказочных огней!

**Женя:** Mamочка, а помнишь, как вы с папой пели красивую-красивую песню?

**Мама:** Доченька, это тропарь Рождеству Христову.

**Женя:** Mamочка, споем, а?

*Поют тропарь, затем мама засыпает.*

**ДЕВОЧКА ЖЕНЯ:** Мама! Спишь? *(после паузы)* Спи, мамочка, выздоравливай...

*(Женя берет Катю и начинает с ней разговаривать).*

Катенька, а лекарства-то больше у нас нет для мамочки. *(Разводит руками.)* Что же нам делать?

*(Пауза.... Озарение!!!)* Я придумала! Ты мне, как младшая сестра! Тебя люблю я всей душой, но ты, Катюшенька, пойми, что так будет хорошо. Мне придется тебя продать. Не переживай – ты будешь играть с другими детьми. А я для мамочки тогда куплю и одеяло, и одежду!

Входит соседка

**СОСЕДКА:** Ты куда, милая Женечка?

**ЖЕНЯ:** Не волнуйтесь, Пелагея Семеновна, я ненадолго. Мне очень нужно.

**СОСЕДКА:** Ну, смотри, только ненадолго.

*Занавес закрывается*

**Сцена №2 «Воспоминания о Рождественском празднике»**

**ВЕДУЩИЙ:** И Женя решила дать объявление о продаже куклы в газету. Знала Женя и дорогу в редакцию, куда не раз сопровождала мать. Это

было недалеко, всего три-четыре дома от их дома. Еще не поздно. Недавно пробило шесть часов. Объявление завтра будет уже напечатано в газете, и можно еще успеть купить, что нужно. В том, что кукла будет продана, Женя ни минуты не сомневалась. Затаив дыхание, Женя выбежала на улицу.

### **Монолог девочки**

Помнишь, Катенька, когда папа был жив, то было все по-другому...

### **Занавес открывается**

**Видеокалип «Встреча Рождества»**– Женя стоит в это время, крепко прижимая куклу к себе

### **Занавес закрывается**

**Женя**, обращаясь к кукле: Понимаешь, Катенька, я тебя очень люблю, но не могу поступить по-другому. *Уходит*

### **Танец-инсценировка песни «Снежная баба»**

*Звучит фонограмма «Шум улицы». Появляется девочка – идет по улице.*

*Ей встречаются богатые мать и дочь.*

### **Сцена №2 «Встреча с богатыми матерью и дочкой»**

#### ***Диалог матери и дочери***

-Мам, хочу платье!

-Ну, Дашенька! У тебя же есть платье красное – красивое, рождественское.

-Но я хочу зелёное!

-У тебя тогда цвет лица будет зелёный.

-Мама, хочу куклу! (показывает на куклу, которую держит девочка)

Машенька, ну зачем тебе эта кукла? Ну, посмотри, какая она старая, рваная. Я куплю тебе новую куклу, красивую. Пойдем! (*Уходят*)

### **Сцена №3 «Встреча с бедным мальчиком»**

**Бедный мальчик:** Подайте Христа ради!

**Девочка:** Тебе холодно? Кушать хочешь? И я хочу, но у меня есть только последний маленький сухарик. На, возьми!

**Бедный мальчик:** Благодарствую! Спаси Христос!

*Девочка уходит за кулисы.*

*Песня-инсценировка «Русская зима», в конце песни появляется продавец бубликов, жует. Мальчики-артисты не уходят и ждут – что же будет дальше.*

*Звучит шум улицы. Появляется девочка.*

**Продавец-коробейник:** Пирог с пылу, с жару – гривенник за пару! Конфетки, бараночки! Не зевай – рот открывай! Эх, да бублец – молодец! Пол копейки цена! Подходи – налетай! *(Увидел Женю, оценил взглядом, берет одну баранку с лотка, думает: дать или не дать? Женя и лотошник остановились. Зал ждет. Пауза)*

**Продавец:** Ишь, чего уставилась? Проваливай!

*Мальчики подбегают к продавцу бубликов, покупают связку бубликов, вручают девочке и убегают.*

*Девочка уходит.*

*Занавес открывается*

**Сцена №5 «В квартире редактора газеты»**

*Редактор, газеты что-то напевая про себя, рассматривает цветы.*

**Редактор:** Семенов, а, Семенов?

*Вбегает помощник.*

- Я Вас слушаю!

- Ты поливал цветы Семенов?

- Нет!

*Редактор досадливо машет рукой. Помощник уходит.*

*Редактор садится за стол. Входит девочка.*

**Редактор** удивленно: Вы, кажется, не туда попали. Это редакция газеты. К тому же уже поздно и таким маленьким девочкам, как Вы, давно уже пора спать.

**Девочка:** Здравствуйте! Так мне нужно напечатать объявление в газету.

**Редактор:** Вам нужно сделать объявление? Ну, тогда, конечно, другое дело. Пожалуйста, садитесь сюда и скажите, какое объявление Вы хотите сделать?

**Девочка:** Видите ли, я бы хотела продать куклу.

**Редактор:** Вы что, ее больше не любите?

**Девочка:** Нет, что Вы, я очень люблю Катюшу, но у меня мама больна и ей нужно лекарство и новое теплое одеяло. Раньше, когда папа был жив, мы жили хорошо, а потом стало очень плохо. Особенно, когда мама заболела. Вот я и подумала, что можно продать Катюшу. Смотрите, какая она хорошенькая. Это папа подарил мне ее в прошлом году на Рождество. Я думаю, что та девочка, которая купит Катю, будет ее любить и беречь, правда?

**Редактор,** пряча глаза: Да-да, сейчас я ее рассмотрю, вот только очки мои затуманились да этот еще насморк с утра откуда-то взялся. Семенов!

**Входит помощник:** Что?

**Редактор:** Семенов, Вы не находите, что у нас двери неплотно закрыты?

**Помощник:** Михаил Михайлович! Вам показалось. Двери плотно закрыты. *(Уходит)*

*Редактор протирает очки, вытирает нос платочком.*

**Редактор:** Ну, вот, давайте-ка я теперь посмотрю Вашу куклу. *(Рассматривает)* В самом деле, кукла чудесная. Просто прекрасная кукла. Жаль, что у меня нет дочки или внучки. Я непременно купил бы ее. А Вы не будете жалеть, что продали Вашу куклу?

**Девочка:** Нет, что Вы, что Вы! Я Катюшу очень люблю, но лекарство и теплые вещи для мамы важнее.

**Редактор:** А как Вас зовут?

**Девочка:** Зовут меня Женя, и на Рождество мне будет целых семь лет!



**Редактор:** Отлично! Все будет устроено. Спокойной ночи, милая рождественская девочка. Да хранит Вас Христос, с которым Вы родились в одну ночь. Дайте-ка мне Вашу ручку на прощание. Семенов!

**Входит помощник:** Да!

**Редактор:** Проводи маленькую барышню домой.

**Помощник:** Будет исполнено, Михаил Михайлович!

*Занавес закрывается.*

**Ведущая:**

Нужно ли говорить, что редактор и не думал продавать оставленную у него Женей куклу. Доброе сердце девочки, решившейся расстаться с любимой куклой, чтобы купить лекарство и теплое одеяло матери – глубоко тронуло редактора...

Ночь эту Женя спала крепко и спокойно: поет где-то вверху невидимый хор и светлой радостью наполняет сердце маленькой Рождественской девочки.... Уже совсем утром ей начала сниться Катюша, но как раз в это время...

*Занавес открывается.*

**Сцена №6 «Приход гостей»**

**Пелагея Семеновна:** Открываю я дверь. Она спускается по лестнице с куклой. Я говорю: «Ты куда?» А она: «Не волнуйтесь, Пелагея Семеновна. Я – скоро, мне очень нужно.» Куда?

**Мать:** Не понимаю... Куда она могла ходить?

**Пелагея Семеновна:** Ой, не знаю.

**Мать:** Ночью...

*Раздается стук в дверь.*

**Мать:** Кто там?

**Пелагея Семеновна:** Сиди, я открою. *(Открывает дверь, слегка отходит)* Ой, а вы к кому?

**Редактор:** Женя здесь живет?

**Пелагея Семеновна:** Здесь...

**Семенов:** Мы – к Жене!

**Пантомима «Рассказ редактора маме Жени»**

*В это время Семенов и Пелагея Семеновна разжигают камин, собирают стол.*

**Редактор:** И тут она говорит: «Катюшу я очень люблю, но без нее можно обойтись, а без лекарства и теплых вещей маме никак нельзя.

**Мать:** Вы столько всего принесли. Зачем?

**Редактор:** Если уж маленькая девочка решила пожертвовать любимой куклой ради здоровья мамы, то нам сам Бог велел. Вот мы и решили Вам помочь!

**Мама:** Спасибо Вам большое! Женья!, Женья! Просыпайся!

*Женья просыпается.*

**Редактор:** Семенов!

*Семенов подает куклу редактору, тот передает ее Жене. Женья радуется.*

**Женья:** Моя Катенька! Вернулась! Это все нам? И маме? Спасибо Вам!

**Пантомима** продолжается

**Ведущая:** Редактор, однако, все равно дал объявление в газете о продаже куклы - как раз в тот номер, который должен был появиться в день Рождества. Читатели увидели на первой странице этого номера следующее объявление: «Рождественская девочка продает куклу, чтобы купить лекарство и теплую одежду маме». И людей, пожелавших купить эту куклу и увидеть рождественскую девочку, оказалось так много, что двери в их комнату не закрывались, и все приходили не с пустыми руками. Мгновенно Женья стала знаменитостью!

*В это время выходят дети и взрослые и зовут Женью. Женья подбегает к краю сцены, машет рукой. Артисты уходят со сцены.*

**Казачья песня «Белый снег» – к середине песни Женья верхом на лошади «выезжает» в сопровождении артистов.**

**Ведущая:** Добрые люди, принявшие участие в судьбе Жени и ее мамы, не оставили их и после Светлого праздника. Мама Жени поправилась, и ее определили преподавателем в институт, где впоследствии стала учиться и Женя. Вот такая история, дорогие друзья!

*Звучит музыка. Актеры выстраиваются в ряд, читают стихи:*

**Мама:**

Да будет с вами мир, да будет с вами свет ,  
Пусть вас не обойдет Благая весть отныне.

**Пелагея Семеновна:**

В Евангелии вы отыщете ответ  
И сердцем обретете вы святыню.

**Семенов:**

Дорогою волхвов и пастухов  
Мы движемся за чудною звездой.

**Женя:**

Когда ее глазами не сыскать,  
Ее увидит сердце молодое.

**Андрей:**

Когда она уйдет за облака  
Иль страсти мира очи затуманят,

**Редактор:**

То зрячим сделай сердце ты свое,

**Все:**

Оно твои надежды не обманет.

**Песня «Светлый праздник Рождества» - в середине песни артисты приглашают гостей в хоровод.**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Открытое занятие по теме «По фольклорным тропинкам»

**Цель:** Повторение, закрепление и обобщение полученных знаний детей по изученным жанрам устного народного творчества.

#### **Задачи:**

##### **I. Образовательные:**

- Обеспечить повторение и обобщение знаний детей по изученным жанрам устного народного творчества.

##### **II. Развивающие:**

- Содействовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения) и познавательных способностей (внимание, память) обучающихся.
- Способствовать физическому развитию детей, формированию культуры общения.

##### **III. Воспитательные:**

- Продолжить работу по воспитанию у детей артистических способностей.
- Способствовать воспитанию таких качеств, как честность, доброта, благородство, взаимовыручка.
- Прививать любовь к русскому фольклору.

#### **Оборудование занятия:**

##### *I. Дидактический материал для педагога:*

1. Карточки с названием темы и этапов занятия.
2. Наборы пословиц и поговорок (9 штук).
3. Платок.
4. Рисунки с зашифрованными известными пословицами.
5. 9 пуговиц, корзина, 11 бумажных следов - «кочек».
6. Цветной мел.
7. Смайлики.
8. Ларец с конфетами.

9. Полоски-сигналы трех цветов (красный, желтый, зеленый).

10. Магниты.

*II. Дидактический материал для воспитанников:*

1. Бумага и авторучки.

*III. Материально техническое оснащение занятия:*

1. Компьютер для музыкального сопровождения занятия (записи народной музыки, плясовой, частушек).

### **Использованная литература:**

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1999.

2. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. М., 1995.

3. Бондаренко О. Э. Праздники христианской Руси. / О. Э. Бондаренко. М.-1996.

4. Дополнительное образование и воспитание. №8, 2008.

5. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. / Ф. С. Капица. – М. 2003.

6. Литературная энциклопедия. М.А. Загадки. М., 1964.

7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.

8. Русский фольклор/Сост. и примеч. В.Аникина. – М.: Худож. лит., 1985.

9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.

### **Ход занятия**

#### **I этап занятия:**

Педагог: - Здравствуйте, люди добрые, милые детки, дорогие гости!

Рада видеть вас! Ждет нас сегодня путешествие необычное. Приглашаю вас сказочно прекрасное царство, Фольклорное государство.

Предлагаю вам отправиться туда, белый свет повидать, на людей посмотреть, себя показать.

Дорожка нам предстоит дальняя.

Коль вспомните изученные жанры УНТ, да все загадки разгадаете и задания выполните, да в игре себя проявите, да потешите гостей дорогих песней народной, частушкой или пляской, то достойны будете зваться добрыми молодцами и красными девицами.

Готовы? В добрый путь!

## **II этап занятия:**

- Впереди раскинулись *острова фольклорных жанров*. Давайте познакомимся с их жителями – **фольклорными жанрами**. Я буду пример приводить, а вы их назовите.

1. Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшка.

Собаки лают,

А достать не могут. (*Загадка*).

2. Ехал Грека через реку,

Видит Грека – в речке рак.

Сунул Грека руку в реку.

Рак за руку Греку – цап! (*Скороговорка*).

3. Тара-бара

Домой пора

Коров доить,

Тебе водить. (*Считалка*).

4. Ох, милка моя,

Семечко рассадно...

До сих пор не грамотна,  
Разве не досадно? *(Частушка)*.

5. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...»  
*(Сказка)*.

6. Ах, поет, поет Соловушка!  
Ах, поет, поет Молоденький;  
Молоденький, хорошенький, пригоженький! *(Пестушка)*

7. Уж и где же это видано,  
Уж и где же это слыхано,  
Чтобы курочка бычка принесла,  
Поросеночек яичко снес,  
Чтоб по поднебесью медведь летал,  
Черным хвостиком помахивал. *(Небылица)*.

8. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. *(Пословица)*.

9. Солнышко, Солнышко,  
Выгляни в окошечко –  
Дам тебе веретешечко,  
Насыплю горошечка. *(Закличка)*.

10. Федя – бредя съел медведя,  
Упал в яму, кричал маму. *(Дразнилка)*.

11. С гоголя – вода,  
С младенца – худоба  
Укатись вся!

– Мышка, мышка,  
Вылей воду  
За косую огороду!

Водолей, водолей,  
Вылей воду из ушей! (*Приговорки*).

12. Баю-баю, за рекой  
Скрылось солнце на покой.  
У Алешиных ворот  
Зайцы водят хоровод.  
Заиньки, зайчики,  
Не пора ли баиньки?  
Вам под осинку,  
Алеше на перинку.  
Баю-баю, Лешенька,  
Засыпай скорешенько. (*Колыбельная*).

- Молодцы, ребята! Хорошо малые фольклорные жанры знаете.

Причалили мы к *заставе Молодецкой*, а вокруг нее владения Лешего и Кикиморы. Настало время свою удаль показать. (Выходят ребята).

- Приготовьтесь к первому испытанию *на меткость*. Выберите трех самых зорких да метких. Каждому я дам по три пуговицы. Вам необходимо прицелиться и попасть в корзинку. Попадете, хоть по одному разу, – пройдете первое испытание. (*Необходимы 9 пуговиц и корзинка*)

- А теперь проверим, насколько вы сильные и проворные.  
(*Раскладываются кочки*).

Ступая строго по кочкам, 2 мальчикам нужно пройти с одного края *болота* на другой, не оступившись, и пронести на спине красну девицу.



Остальные идут друг за другом. Коль успешно преодолеее препятствие, нам можно будет далее путь продолжить.

Удачи и успеха вам!

- Впереди село **Праздничное**. В нем живут русские фольклорные праздники. Возьмите листок и карандаш, и пока будет звучать музыка, запишите названия известных вам **фольклорных праздников**, не менее пяти! (*Масленица, Пасха, Троица (Красная горка), Семик (Русальная неделя), Иван Купала, Петровки, Спасовки, Покров, Новогодье, Рождество Христово, Крещение...*).

( Включить музыку на 3 минуты).

- А вот и столица государства – **город Фольклорный**. Стольный город стоит на *горе Веселой*.

А чтобы взобраться на нее и спуститься благополучно, добрым молодцам и красным девицам нужно порадовать гостей доброй песней, веселой пляской или задорными, звонкими частушками.

- Милости просим! (*Выступление детей*).

- Ай, потешили, позабавили и порадовали! Благодарствуем.

Впереди **мост Пословиц**. По нему пройти можно, выполнив 3 задания не менее чем наполовину.

**Первое для всех:** На рисунках зашифрованы известные пословицы. Вам необходимо прочитать шифровку. Через мост не пройдете, если не прочитаете больше 3 шифровок!

1 – Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

2 – Нашла коса на камень.

3 – Куда иголка, туда и нитка.

4 – Для милого дружка и сережка из ушка.

5 – Яблоко от яблони недалеко падает.

6 – На воре и шапка горит).

**Второе задание для каждого из вас:** рассыпавшиеся на отдельные слова пословицы необходимо восстановить... и выразительно прочитать.

1. *Доброе слово лучше всякого пирога.*
2. *Золото из земли добывают, а знания из книги.*
3. *Не спеши языком, торопись делом.*
4. *Терпение и труд все перетрут.*
5. *Добрый пример лучше ста слов.*
6. *Труд человека кормит, а лень портит.*
7. *От добра добра не ищут.*
8. *Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.*
9. *Почитай учителя как своего родителя.*

**Третье задание общее:** Найдите пару пословице. (9 пословиц). Здесь начало пословиц, а здесь – их окончание.

1. Не узнав горя,	не узнаешь радости.
2. Красна птица пеньем,	а человек умением.
3. Поменьше говори,	побольше услышишь.
4. Люблю того,	кто не обидит никого.
5. Добро сотворить -	себя увеселить.
6. Не дразни собаку,	так не укусит.
7. Добрый человек	в добре проживет век.
8. Кто хочет много знать,	тому надо мало спать.
9. С кем поведешься,	от того и наберешься.

- **Река Сказочная** на горизонте. Чтоб продолжить путь и переплыть через нее на Загадочный берег, надо ответить на вопросы и определить названия народных сказок. Руки поднимаем, четко отвечаем, о какой сказке идет речь:

1. Колотил, колотил по тарелке носом,  
Ничего не проглотил и остался с носом.  
(«Лиса и журавль»)

2. Кто-то за кого-то ухватился цепко.  
Ох, никак не вытянуть, ох, засела крепко.  
Но ее помощники скоро прибегут.

Победит упрямицу дружный общий труд!

*(«Репка»)*

3. А дорога далека, а корзина нелегка,

Сесть бы на пенек, съесть бы пирожок.

*(«Маша и медведь»)*

4. Ах ты, Петя – простота,

Оплошал немножко:

Не послушался кота,

Выглянул в окошко.

*(«Петушок – золотой гребешок»)*

5. Красна девица грустна,

Ей не нравится весна,

Ей на солнце тяжко,

Слезы льет бедняжка.

*(«Снегурочка»)*

6. Нет ни речки, ни пруда,

Где воды напиться.

Очень вкусная вода

В ямке от копытца.

*(«Аленушка и братец Иванушка»)*

7. – Съешь моего ржаного пирожка.

- Не стану я ржаной пирог есть!

У моего батюшки и пшеничные не едятся!

- Кто с кем разговаривает? И как называется сказка?

*(печка девочке, «Гуси-лебеди»)*

8. – Запомни мои слова: когда что тебе захочется – скажи только:

«По щучьему веленью,

По моему хотенью».

(Щука Емеле из р.н.ск. «По щучьему велению»)

9.- Какое настоящее имя царевны-лягушки?

(Василиса Прекрасная)

- Вот мы и на *Загадочном берегу*. Вы, наверное, помните, ребята, что герои в сказках часто должны разгадать загадки, чтоб спасти свою жизнь, вернуться домой, а иногда и невесту обрести.

- Часто загадки очень непростыми оказываются.

И от чьего имени я загадки вам загадывать буду, вам тоже разгадать придется:

- Я летала на метле,

Пироги пекла в золе,

По избе кота гоняла

Да загадки сочиняла. (баба Яга)

- Не забывайте *руку поднимать, выкрикивать не надо*.

У всех есть право ответить 1 раз, пока не прозвучит отгадка.

1. Без чего человеку жить нельзя? (Без имени).

2. Шел муж с женой, да брат с сестрой, да шурин с зятем. Много ли всех?

(Трое).

3. Когда дурак умен бывает? (Когда молчит).

- А в какой форме эти загадки существуют? Это уже вопрос от меня.

(1 и 3 – загадки – вопросы, 2 – загадка – задача).

- Молодцы! Со всеми загадками справились.

- Перед нами *поляна Игровая*.

В какую игру поиграть желаете? *(дети называют игру «Золотые ворота»)*

Но чтобы игра проходила успешно, интересно, о чем надо обязательно помнить?

- Верно, о правилах. Все игры имеют свои правила, соблюдение которых обязательно для всех. В игре допустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность?

- Нет! А что всегда ценится в игре? Верно. Всегда ценятся честность, взаимопомощь, доброта, поддержка, внимание и чуткость.

Кто напомним правила игры?

*(Ребята вспоминают правила и играют).*

### **III этап занятия:**

- Молодцы, ребята! Вы справились успешно почти со всеми испытаниями, путешествуя по Фольклорному государству. В течение всего нашего путешествия каждый этап пути я отмечала определенным цветом. Что каждый из них значит? *(Ответы детей).*

- Правильно. Зеленый цвет означает, что с испытанием вы хорошо справились, желтый – с ошибками, а красный – не прошли этап. Какой вывод сделать можно, глядя на эти цвета-маячки? *(Вывод формулируют обучающиеся, при необходимости помогает педагог).*

- Испытания прошел – получи награду! В волшебном ларце для вас сладкие призы.

*(сладости в шкатулке)*

- Ребята, на столе разложены смайлики. Подарите мне на память смайлик, который расскажет, что вам **не понравилось, понравилось, очень-очень понравилось** сегодняшнее занятие.

*(Педагог раздает детям по три разных смайлика, а дети возвращают ему один с оценкой занятия).*

- Спасибо всем! До новой встречи в прекрасной фольклорной стране!  
Всего вам доброго!



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Предеина Наталья Валерьевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества НО –1602z

Название работы

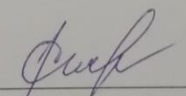
Методические основы развития эстетического  
отношения к природе у детей младшего школьного  
возраста на материале фольклора

Процент оригинальности

71,87%

Дата 03.03.2021 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов